

ARTESANOS Y ARTESANAS DEL ECOSISTEMA DE LA DANZA DE LA PLUMA

CATALOG



2024 / 2025

El Ecosistema Cultural de la Danza de la Pluma

La danza de la pluma es expresión artística y folclórica vibrante que se vive, goza y manifiesta en los Valles Centrales de Oaxaca, México. Generalmente, en las festividades vemos saltar, girar y moverse en perfecta sincronía a los danzantes que portan coloridos penachos y visten prendas que recuerdan a los santos. No obstante, pocas veces no ponemos a pensar que hay más allá del danzante, como ¿quién está detrás y cuál es su historia de los que elaboran el penacho, la vestimenta, los huaraches, la metalistería, entre otros? ¿cómo se conecta con la música y el patrimonio cultural? y quizás, en esta era de muchos problemas ambientales ¿Cómo obtienen los materiales que necesitan para hacer cada parte y si está obtención y producción es sustentable? Todas estas preguntas las abordamos, a través del proyecto Patrimonio y Artesanía: OAXACA, donde un grupo interdisciplinario conformado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca – Escuela de Bellas Artes, el CIIDIR Oaxaca del Instituto Politécnico Nacional y el Centro Smithsonian para el Folclor y el Patrimonio Cultural, patrocinado por el Centro del Patrimonio Cultural de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de EE. UU., explora el marco del ecosistema cultural de la danza de la pluma. El ecosistema cultural de la danza de la pluma tiene su fundamento en la base comunitaria y en sus múltiples y complejas interacciones, el cual tiene como objetivo profundizar en las conexiones entre los portadores de la cultura, la sustentabilidad y los mercados locales e internacionales. Una de sus metas es aumentar la visibilidad y los ingresos de las empresas artesanales y al mismo tiempo disminuir el tráfico de objetos históricos y otros de los sitios culturalmente significativos. Este catálogo es un producto visual, artístico, de historias de vida y de marketing que conjunta a todos los talleres y artesanos participantes de este proyecto piloto..





Arte plumario

Ivan Cruz y Karina
Ramirez

Pablo Sernas

Roberto Miguel

Música

CFIM

Metalistería

Alberto Martínez

Talabartería

Luis Alberto Martínez

Francisco Cisneros

Relieves en estuco

Abel Aguilar y Blanca
Jiménez

Alebrijes

Luis Pablo

ARTE PLUMARIO





TALLER

**BUIDOO
XTERA DUUB**

Nosotros

Somos un grupo de artesanos que se enorgullecen de su cultura quienes conformamos el taller de plumería y arte plumaria Buido Xtera Duub. Este taller nace por iniciativa del Maestro Ivan Cruz apoyado por su familia, y después se suma como parte de la fuerza laboral y creativa la maestra Karina Ramírez, junto con otras dos artesanas. En nuestro taller, cada pieza es única por el hecho de que el artesano expresa sus emociones y habilidades como artista. Nosotros como taller de arte plumaria buscamos explorar técnicas tradicionales y contemporáneas como la joyería y la alta costura. Las técnicas que desarrollamos actualmente son: entorchado, flor y mosaico de pluma, acrílico sobre pluma, anudado de raquis, textil, calzado y joyería con aplicación de pluma e intervención de tallado de madera con pluma. Como visión nos hemos planteado una interpretación crítica de la historia sobre nuestro oficio, la investigación y documentación seria del arte plumario y la plumería, para poder conservar técnicas y conocimientos tradicionales en nuestra comunidad de Villa de Zaachila.





Soy Ivan Cruz López, originario de la Villa de Zaachila. Soy artesano, artista, danzante y profesor. Considero que es parte de mi misión conservar, investigar, recrear y compartir las diferentes técnicas del arte plumaria y la plumería del país, particularmente en la elaboración de coronas de la danza de la pluma. Este oficio lo aprendí primero a través de reparar las piezas dañadas de los danzantes de la pluma. Formalmente, el maestro Adrian Morales de San Jerónimo Tlacoachahuaya me enseñó las técnicas de tinturado, entorchado y flor de pluma que son las que actualmente uso en mis piezas.



Guía de leobaa

Mosaico de pluma entorchada a mano con la imagen de un ave nocturna.

Tamaño: 50 cm por lado

Material: Pluma tinturada de guajolote, carrizo e hilo encerado



Xicalcolihuqui

Mosaico de pluma entorchada a mano con la imagen de la greca escalonada.

Tamaño: 30 x 50 cm

Material: Pluma tinturada de guajolote, carrizo e hilo encerado



Xicalcolihuqui Chimalli

Mosaico de pluma entorchada a mano con la imagen de la greca escalonada.

Tamaño: 60 cm de diámetro

Material: Pluma tinturada de guajolote, carrizo e hilo encerado



Danzo desde los 9 años, por lo que la mayor parte de mi vida la he transitado en grupos de danza de la pluma y utilicé las piezas que se elaboraban en otras comunidades como Cuilapam de Guerrero y Santo Tomás Jalieza. Actualmente utilizo las piezas que elaboro yo mismo. En mi comunidad que tiene origen zapoteco y mixteco se prevalecen prácticas dancísticas con un sincretismo religioso que se realizan periódicamente en la población, donde aún se utilizan algunas piezas como tocados cefálicos para la danza de la pluma y plumeros para fiestas de carnaval, así como el consumo de piezas de ornato y para performance.





Corona para Coqui, señor principal

Corona de cartón para niño
danzante.

Tamaño: 50 x 52 cm

Material: Pluma tinturada
de guajolote, carrizo,
cartón e hilo encerado.





Me llamo Karina Citlalli Ramírez Juárez, soy artesana y trabajo en el taller de arte plumario *buidoo xtra duud* de la Villa de Zaachila, donde elaboramos las coronas de la Danza de la Pluma (penachos), colaboró con el Maestro Iván Cruz López (dueño del taller) y dos compañeras más: Estela y Angela. Me desempeño en el tejido de la pluma (entorchado) así como en el recorte y ornamentación final de los penachos. Además de eso, realizó accesorios inspirados en la danza de la pluma y el arte plumario, y he desarrollado una técnica de pintura “acrílico sobre pluma”.



Cetro de la serpiente de Zaachila

Replica en Barro Negro del cetro de la serpiente de Zaachila con pluma de pavorreal.

Tamaño: 40 cm

Material: barro negro y diversas plumas de ganso, pavo ocelado y pavorreal



Cetro de la serpiente de Zaachila

Replica en Barro Negro del cetro de la serpiente de Zaachila con pluma de pavorreal.

Tamaño: 50 cm de altura

Material: Barro negro y diversas plumas de pavo ocelado, guacamaya azul y pavorreal.



Aretes de Guacamaya

Aretes de pluma de loro pintados a mano alzada, sobre postes de chapa de oro.

Tamaño: 7 cm de largo.

Material: plumas de loro, pintura acrílica y engarces de chapa de oro.



Sombrero con composición de plumas

Sombrero emplumado con
diferentes tipos de plumas
iridiscentes.

Tamaño: Talla M

Material: Lona



Sombrero con composición de plumas

Sombrero emplumado con
plumas iridiscentes
pavorreal y emú.

Tamaño: Talla M

Material: Yute



Venado con resplandor

Pieza tallada con tocado de plumas.

Tamaño: 23 x 25 x 7 cm

Material: Plumas diversas, madera de copal tallada y pintura.



Coyote Aullando

Pieza tallada cubierta con pluma.

Tamaño: 23 x 30 x 7 cm

Material: plumas diversas, madera de copal tallada y pintura

Mi misión es conservar técnicas tradicionales del arte plumario, investigar y documentar la diversidad y origen de este arte. Mi visión es preservar el arte plumario, así como difundir su uso en la comunidad y en especial a las generaciones jóvenes.





Pechera de plumas

Mosaico de plumas sobre piel.

Tamaño: 23 x 30 x 7 cm.

Material: Plumas diversas, sobre piel curtida de res.



Pechera de plumas

Mosaico de plumas sobre piel.

Tamaño: 23 x 30 x 7 cm.

Material: Plumas diversas, sobre piel curtida de res.



Cada una de las piezas creadas se basan en mi conocimiento de la danza de la pluma y el arte plástico. Además de la elaboración de los penachos y tocados cefálicos, yo elaboro piezas más pequeñas que llevan inspiración en la cultura zapoteca y mixteca, estas piezas se enfocan en un uso más práctico y cotidiano, con lo cual se pretende difundir de forma visual parte de nuestra cultura y biodiversidad. Los materiales utilizados son sostenibles, como el carrizo que se encuentra en las zonas húmedas de la comunidad.



Diadema de plumas

Tamaño: 30 x 40 x 10 cm

Material: Pluma de faisán
tinturada, pluma de guajolote
tinturada.



Las plumas que se utilizan son de recolección, esto significa que cuando las aves mudan (de dos a tres veces al año según la especie), las personas de la comunidad juntan las plumas y nos las dan para que trabajemos con ellas. En el caso de las aves de traspatio, nosotros utilizamos su plumaje después de ser sacrificadas para su consumo. Además utilizamos cera de abeja melipona, pegamento de cola vegetal y propóleo obtenidos de diferentes partes del estado, e incluso de algunas partes del país como el sur de México.



Danzantes de la pluma

Aretes de pluma de loro,
pintados a mano
alzada, con postes de
chapa de oro.

Tamaño: 10 cm de largo
Material: Pluma de loro ,
pintura acrílica postes de
chapa de oro.



Aretes de emú

Aretes de pluma de emú.

Tamaño: 12 cm

Material: Chapa de oro y pluma de emú.



Aretes guacamaya

Aretes de pluma de loro pintados a mano alzada, sobre postes de chapa de oro.

Tamaño: 7 cm

Material: plumas de loro, pintura acrílica y engarces de chapa de oro.



Aretes búho

Aretes de pluma de guacamaya, pintados a mano alzada, sobre postes de chapa de oro.

Tamaño: 10cm

Material: Plumaz de loro, pintura acrílica y engarces de chapa de oro.



Aretes colibrí

Aretes de pluma de ganso pintados a mano alzada, sobre postes de chapa de oro.

Tamaño: 7 cm

Material: plumas de loro, pintura acrílica y engarces de chapa de oro.



Aretes pajarillo

Aretes de pluma de loro pintados a mano alzada, sobre postes de chapa de oro.

Tamaño: 7 cm

Material: Plumas de loro, pintura acrílica y engarces de chapa de oro.



Aretes loro

Aretes de pluma de ganso pintados a mano alzada, sobre postes de chapa de oro.

Tamaño: 10 cm

Material: Plumas de loro, pintura acrílica y engarces de chapa de oro.

Copilli/orejera

Composición de plumas para portar en la oreja.

Tamaño: 20 cm

Material: plumas diversas, sobre piel y adorno de tumbaga



En Zaachila el oficio de la elaboración de penachos estuvo extinto por años, gracias a la búsqueda e investigación del maestro Iván es como se recupera el arte plumario. Las personas que han practicado por años la danza de la pluma se enorgullecen de saber que la elaboración de los penachos regresó a la comunidad, por lo tanto, como artesana es para mí un compromiso el resguardar y compartir este conocimiento para que esta práctica artesanal perdure, y también para crear un interés cultural en las nuevas generaciones, compartiendo mis aprendizajes del arte plumario con el mismo respeto con el que se me fueron inculcados.



Corona de danzante para escritorio

Mosaico de pluma de
guajolote tinturada en
diferentes colores.

Tamaño: 24 x 24 x 14 cm
Material: Cartón, pluma de
guajolote y hojalata.



TALLER

DUB NI RSU

Nosotros

Mi nombre es Pablo Sernas Hernández. Soy oriundo y hablante del zapoteco de San Jerónimo Tlacoachahuaya. Mi herencia dancística es por cuarta generación. Ejecutante desde 1994 a la fecha de la Danza de la Pluma, instructor de grupos infantiles y juveniles en mi comunidad, así como en instituciones como la Escuela Nacional de Danza Folklórica de Bellas Artes CDMX, Escuela Superior de Danza Folklórica c´Acatl de Puebla, Ballets Folklóricos locales y de otros estados, siempre con el propósito de preservar nuestro legado cultural. Soy pionero en la elaboración de penachos para Danza de la Pluma, mismos que trabajamos en el taller familiar con mi esposa. Este oficio nace de las necesidades de mantener viva la danza en la comunidad, que junto con el compañero Adrián Morales, iniciamos con la intención de elaborar nuestros propios penachos en el año 2009. Esta inquietud surge junto con la creación de la delegación dancística en mi comunidad que hasta la fecha orgullosamente dirijo.





Las plumas son mi materia prima, las cuales se colectan de manera local, así como en otros estados. Asimismo, el carrizo que cortamos en los bordos de los arroyos, la cera negra que produce la abeja de castilla, y el hilo de algodón, son insumos necesarios para la producción de un penacho bajo la técnica del anudado de plumas por mazos sobre varas de carrizos previamente encerados para mayor fijación. Una vez armado, se monta sobre la corona de hojalata. Considero que la diferencia de mi labor con otros artesanos es la calidad del acabado, ya que dominó tanto la elaboración de coronas sencillas de abanico (típico de Zaachila-Cuilaipam), de 3/4 (típico de Santa Ana del Valle) y circulares con grecados (típico de Tlacoachahuaya). Actualmente enseño a través de talleres de capacitación a las nuevas generaciones con la firme intención de heredar mi saber y mis prácticas.



Penacho circular 1

Estilo Tlacochohuaya.

Tamaño: 1 metro

Materiales: pluma de guajolote, pluma de gallo, carrizo, hilos de algodón encerados con cera negra (Bez Yu) Corona de hoja de lata artesanal decorada.



Penacho circular 2

Estilo Tlacochohuaya.

Tamaño: 1 metro

Materiales: pluma de guajolote, pluma de gallo, carrizo, hilos de algodón encerados con cera negra (Bez Yu) Corona de hoja de lata artesanal decorada.



Penacho circular 3

Estilo Tlacochohuaya.

Tamaño: 1 metro

Materiales: pluma de guajolote, pluma de gallo, carrizo, hilos de algodón encerados con cera negra (Bez Yu) Corona de hoja de lata artesanal decorada.





Réplica de penacho 1

Réplica de penachos decorativos.

Tamaño: 30 cm

Material: pluma de guajolote teñida, pluma de gallo, base hoja de lata artesanal.



Réplica de penacho 3

Réplica de penachos decorativos.

Tamaño: 30 cm

Material: pluma de guajolote teñida, pluma de gallo, base hoja de lata artesanal.





Réplica de penacho 3

Réplica de penachos decorativos.

Tamaño: 30 cm

Material: pluma de guajolote teñida, pluma de gallo, base hoja de lata artesanal.



Réplica de penacho 4

Réplica de penacho decorativo.

Tamaño: 30 cm

Material: pluma de guajolote teñida, pluma de gallo, base hoja de lata artesanal.



TALLER

ARTESANÍAS Y PENACHOS DE LA DANZA DE LA PLUMA DE CUILAPAM

Sobre mi

Mi nombre es Roberto Miguel Silva, me inicié en la danza de la pluma a la edad de 13 años aproximadamente. Estuve en la danza del maestro Manuel Ruiz y luego me pasé a la Casa de la Cultura con el maestro Pedro Ruiz Vasquez. Estando en la Casa de la Cultura estuve hasta la edad de 17 años, de ahí nuestro grupo se vuelve independiente, lo dejo un tiempo, me fui a la universidad y al regresar de la universidad retomó el grupo.





Cuando regresó a la danza, el maestro que me instruyo ya no estaba, entonces decidí retomarlo como iniciativa propia y me puse al frente del grupo. Por la necesidad que había de penachos que no teníamos a la mano o que eran muy costosos repararlos o hacerlos, empecé a involucrarme en la elaboración y reparación de los penachos. Un familiar fue el que me encargó el primero, lo hice con plumas de mercería y ya más adelante me contacte con el maestro Manuel Ruiz, y sumado a Don Higinio, poco a poco me fueron dando tips, o me dejaron ver en algún momento como lo hacían. Al final, a prueba y error fue que aprendí a hacer los penachos.



Llevo haciendo los penachos desde el 2015. Mi trabajo ya se ha ido a Estados Unidos, y a varias partes de la República como Monterrey, Morelos, Guanajuato, y Chiapas. Mi principal mercado son los penachos que he realizado para algunos grupos folclóricos del estado de Oaxaca.



Sonaja de danzante

Sonaja utilizada en el bailable de la Danza de la Pluma.

Tamaño:

Material: Hoja de lata artesanal y plumas.

Penacho con águila

Tamaño: 80 cm

Material: plumas teñidas, carrizo, hilo de algodón encerado y hoja de lata artesanal.



Penacho con listón

Tamaño: 80 cm

Material: plumas teñidas, carrizo, listón, hilo de algodón encerado y hoja de lata artesanal.





Penacho con listón 2

Material: plumas teñidas,
carrizo, listón, hilo de algodón
encerado y hoja de lata
artesanal.

Tamaño: 80 cm



MÚSICA





TALLER

BANDA DE MÚSICA TRADICIONAL DEL VALLE Y CFIM

Sobre Nosotros

Todo tuvo su origen en febrero de 2012, cuando se manifestó la alegría y contento de iniciar una banda de música. Después de madurar la idea, por el mes de mayo-junio de 2012, se concretiza con la buena voluntad de los padres de familia de la catequesis, y los y las catequistas. Así comenzó la experiencia de la banda el 20 de julio de 2012, con 75 niños y niñas. Fue el padre Facundo quien propuso e invitó a un paisano suyo, para que iniciara con la enseñanza de la música y diera forma a la banda filarmónica.





Desde el principio de la experiencia, cada mes se sostenía una reunión con el comité directivo y, ocasionalmente, con los padres de familia de cada generación; sobre todo para hacer memoria del origen de la iniciativa y lo aprendido en el camino de la experiencia. Con el paso de los años y la acumulación de experiencias, surge la propuesta de crear un espacio para la formación musical y el fortalecimiento de la identidad cultural en la Villa de Zaachila. La propuesta integral se realizó a través de un ejercicio de planeación comunitaria encabezado por el párroco de la población Pbro. Juan Ruiz Carreño. Durante dicho proceso se efectuaron reuniones de trabajo con personas voluntarias para analizar diferentes proyectos de formación musical con propósitos semejantes, a fin de enriquecer y contextualizar el proyecto desde las particularidades de la población zaachileña. En esa revisión se optó por conformar el proyecto con una visión de Centro de Formación Inicial en Música (CFIM) en el cual se pueda aprender a ejecutar cualquier instrumento musical y no enfocarse en el formato de banda de viento tradicional.



El CFIM trabaja como eje central la formación musical, acompañada del rescate y promoción de la identidad cultural, así como la atención al desarrollo humano. Su visión es impactar en la dimensión social e integral de la Villa de Zaachila y poblaciones cercanas.

En su objetivo de formación integral de la población infantil, juvenil y adulta, para crear músicos, busca, sobre todo, formar personas conscientes, solidarias, fraternas, que viven su cultura como un espacio de nuevas posibilidades de desarrollo y proyección, pero con los conocimientos suficientes que les permitan continuar sus estudios de música de manera profesional.



Gracias a este noble esfuerzo, desde el año 2012 hasta esta fecha, la Parroquia de Santa María de la Natividad Zaachila ha contribuido a la tradición musical del pueblo, con la formación inicial de más de 250 niños y jóvenes, destacándose ya algunos logros, como la incorporación de algunos de ellos al estudio formal de la música en instituciones de reconocido prestigio como la escuela de Bellas Artes de la UABJO, el CECAM, Zoogocho y la Universidad Veracruzana.

METALISTERÍA





TALLER

LA PLATA DEL PUEBLO

Nosotros

Me llamo Alberto Martínez pero me dicen ARTVERT, soy de una comunidad milenaria que se llama San Mateo Macuilxóchitl ubicada en el km 23 hacia el Istmo de Tehuantepec en el estado de Oaxaca. Me dedico a la elaboración de piezas artísticas de hoja de lata, pero también elaboro piezas con hojas de cobre, latón, bronce y reciclado de metales. Desde hace 33 años he creado piezas artísticas, ya que desde los 17 años aprendí esta noble labor con mi padre Florentino Martínez Torres. Mientras estudiaba la secundaria, de la mano de mi padre, empecé a crear poco a poco pequeñas piezas de hojalata como lo fueron angelitos y músicos, ya que para mi comunidad la imagen de músico es muy importante porque se le conoce como la tierra de músicos. Actualmente realizo piezas que representan actividades artísticas, culturales como la danza de la pluma, de campo e inclusive profesionales.







Diosa del Maíz

Hojalata y esmaltes
automotivos. Previo
pavonado de bulto.

Tamaño: 40 x 18 cm

Material: Hojalata de
bulto

Al elaborar una pieza trato de plasmar algo distintivo y significativo de mi comunidad, para mostrar como con una hoja de metal se pueden elaborar infinidad de obras, sin importar el tamaño, ya que he realizado piezas que van desde unos centímetros hasta muchos metros.

Durante mi descanso me acuesto en un petate, cierro los ojos, pongo a lado un trozo de papel y un pedacito de lápiz, duermo y sueño, y cuando abro los ojos, dibujó un bosquejo de lo que soñé, para posteriormente plasmarlo en la hoja de metal. Esta parte de dormir y soñar es lo que más me agrada, y luego sigue la elaboración de la obra que cada una representa un reto.





Campesino, milpa, MANT-SUT

Juguete con movimiento
pintado con esmaltes
automotivos previo
pavonado.

Tamaño: 40 x 30 cm
Material: Hojalata de
bulto



Al terminar una obra la observo muchas veces por todos lados, para que quede lista para entregarla a su nuevo dueño. Me alegro mucho al notar la satisfacción de la persona que se lleva la pieza que ha surgido de mi imaginación y mis sueños.

A pesar de que tengo otras actividades como ser músico y criminólogo, sigo realizando trabajos artísticos de hojalata porque puedo así elaborar, enseñar y mostrarle a la gente de mi comunidad, que esta es una opción para su desarrollo y bienestar familiar a través del autoempleo.



Murciélago glifo grande

Plano de hojalata para colgar. Pintado con esmaltes automotivos.

Tamaño: 15 x 10 cm

Material: Hojalata.

Murciélago glifo chico

Plano de hojalata para colgar. Pintado con esmaltes automotivos.

Tamaño: 10 x 5 cm

Material: Hojalata

A mis clientes les ofrezco la originalidad, esos detalles que gustan que son únicos en la obra, como la pintura, el óxido, el relieve y las formas. Mi dedicación, mis lesiones ocasionadas por una hoja afilada que pintan de rojo la hoja ensangrentada, serán entregadas a las y los conocedores de este arte de gran valor. Se llevarán parte de mi pueblo, de mi gente zapoteca, de mi lengua, de nuestra historia.

Considero al artesano como un ser emocional de gran imaginación, dedicación, de gran talento, paciencia y fuerza física para amartillar, un ser soñador innovador, de constante aprendizaje, un luchador, un emprendedor, un estudiante, un padre de familia, porque con su esfuerzo solventara lo necesario para su familia.





Antes de la declaración de la pandemia de COVID19 mi mayor producción de piezas fueron en serie, obteniendo algunas ganancias, dependiendo solamente de las compras de intermediarios a quienes agradezco profundamente. Esto trajo que ya de las restricciones sanitarias, las ventas decayeron en su totalidad, mas no dejé de trabajar y producir. Esto a su vez me dió un espacio para poder desarrollar algunos proyectos artesanales que estaban estancadas en mi mente por falta de tiempo y falta de ayuda. Al elaborar esas obras la artesanía de hojalata dió un giro total, de lo artesanal a lo artístico, comencé a utilizar ésta gran herramienta que es el internet, me dió espacio para enseñar a algunos aprendices, ofrecí empleo. La pandemia me dió la oportunidad de aprender, valorar, compartir, enseñar lo poco que he aprendido durante 33 años, y lo que me gustaría se considere un regalo de mi parte y de parte de LA PLATA DEL PUEBLO y su servidor ARTVERT a mi pueblo San Mateo Macuilxochitl, Oaxaca, México.



Sonajas de latón

Pintado con esmaltes
automotivos.

Tamaño: 27 x 9 cm
Material: Hojalata.



Médico de bulto

Pintado con esmaltes
automotivos.

Tamaño: 40 x 20 cm
Material: Hojalata de bulto.



Carrusel

Con movimiento giratorio.

Tamaño: 40 x 20 cm
Material: Hojalata



Penacho de la danza de la pluma

Cruz de Quetzalcoatl, vista frontal y trasera. Pintado con esmaltes automotivos, previo pavonado, con espejos. Corona con motivos zapotecas en alto y bajo relieve para colgar y portar.

Tamaño: 1.10 metros de diámetro



TALABARTERÍA





TALLER

LA MARCA

Nosotros

Mi nombre es Luis Alberto Martínez Carmona, soy artesano dedicado a la elaboración de huaraches típicos del estado de Oaxaca. Provengo de una larga tradición de huaracheros de al menos tres generaciones. Desde pequeño aprendí este oficio por mi padre, al igual que todos mis hermanos.

El huarache que elaboro es de piel de res y de cabra, que es adquirido en las curtidurías de Ocotlán y que la nombran “vaqueta”. Mi visión siempre ha sido distinguirme de otros talleres, produciendo huaraches que respetan los estilos tradicionales pero con materiales que dan mayor suavidad, confort y durabilidad. Además buscó crearlos personalizados, agregando elementos como gregas, tipografías y colores que son únicos para cada grupo folclórico o cliente.





En la actualidad trabajo los huaraches que utilizan los grupos folclóricos para representar los bailables de diferentes regiones de Oaxaca, como son Jarabe Mixteco, Huautla de Jiménez, La Danza de la Pluma, Yalalag, Ejutla de Crespo, Miahuatlán, Totoperas del Istmo, Tapanatepec, Nopala, principalmente.

La característica de mi huarache es que se elaboran en piel suave con planta acojinada que le da confort a los pies de quien lo usa.





Trabajo con mi esposa y de repente alguna de mis hijas. El taller está en mi casa, tengo dos nietos que se interesan por lo que yo hago y a futuro veo la posibilidad de que ellos aprendan y continúen la tradición familiar de ser huarachero.



Huautla de Jiménez

Huarache de dama originario de Huautla de Jiménez.

Talla: del 21 al 29

Material: piel de cabra y suela de avión



Huautla de Jiménez

Huarache de hombre originario de Huautla de Jiménez

Talla: del 21 al 29

Material: piel de cabra y suela de avión







Huarache de nopala

Talla: del 21 al 29

Material: piel de cabra y suela de avión.



Cacle

Cacle para la danza de la pluma.

Talla: del 14 al 30

Material: piel de cabra y suela de avión.



Huarache cruzado

Descripción

Talla: del 12 al 30

Material: piel de cabra y suela de avión.





TALLER

LA PEQUE

Nosotros

Soy Francisco Cisneros Olivera, artesano de la Villa de Mitla, Oaxaca. Este maravilloso oficio, la huarachería, lo aprendí gracias a mi abuelo y a mi padre, ya que desde los ocho años los ayudaba. En mi caminar durante todos estos años, he tenido grandes experiencias y logros en mi vida. Ahora que conozco y tengo más experiencia en mi trabajo, he estado experimentando y elaborando de mejor calidad los huaraches. Gracias al apoyo de mi esposa e hijas seguimos con este oficio que para mí es mi sustento para salir adelante con mi familia. Mi pasión y sueño es tener mi taller con jóvenes que sigan con este oficio y brindarle a mis clientes un calzado de calidad y duradero.





Cácles

Material: gamuza y piel de res.



Tejido de Valle de Oaxaca

Material: piel de res.



Cácle de Tlacolula (Dama)

Material: piel de res.



Cácle de Mitla (dama)

Material: gamuza y piel de res.



Cácle caballero

Material: piel de res.



RELIEVE EN ESTUCO





TALLER

GARULD

Nosotros

Soy Abel Aguilar de 55 años oriundo de Zaachila, Oaxaca. El arte que realizo se llama RELIEVES EN ESTUCO. Mi inspiración para realizar los relieves se debe a que las diferentes líneas, grietas y concavidades que lo componen, crean la realidad y dan forma a las cosas. Esta pasión surge desde la niñez. El campo era nuestro taller porque nuestros padres nos mandaban a pastar animales, y mientras descansábamos nos poníamos a tallar animalitos en ramas de sauce, lirio de nogal, carrizo y troncos de calabaza. Esas prácticas se convirtieron en mi forma de vida hasta transformarse en lo que es GARULD el día de hoy. ¡GARULD es el arte de completarse!. Mi misión es ayudar a las personas a través de mi arte e investigación. para ayudarlos a encontrar su propósito de vida, aplicando los principios filosóficos y morales de una forma de vida que buscaba siempre el equilibrio y transformación del ser humano. La visión de Garuld es totalmente inclusiva, rescatar esos valores y prácticas y expandir su conocimiento. Los materiales que empleamos son el yeso, caucho, cola, aceite de linaza y cartón reciclado. Primeramente, se talla en yeso la pieza. Después se aplica el caucho y cuando el molde está listo se hace una mezcla homogénea de materiales para vaciarlos. Se deja secar hasta que queda como cartón piedra, y para terminarla se le da el acabado en estuco, que es un lechado de arcilla fina, que dará la tonalidad de piedra. Sueño con que en un tiempo no muy lejano podamos al unísono gritar a los 4 vientos “GARULD ES EL ARTE QUE TRANSFORMÓ A MI PUEBLO”.





Garuld (Mascarón de Xipe Totec)

Dios patrono de los zapotecas.

Tamaño: 10 x 10 cm

Material: Estuco sobre yeso.



Danzante

Danzante de la pluma zapoteco.

Tamaño: 1.5 x 1.13 m

Material: Estuco sobre tela



Pitao Coxub

Diosa zapoteca de la abundancia.

Tamaño: 32 x 26 cm

Material: Estuco



Garuld

Hombre zapoteco de conocimiento.

Tamaño: 90 x 80 cm

Material: Estuco sobre tela.



Glifo Garuld

Glifo antiguo de la cultura zapoteca.

Tamaño: 80 x 80 cm

Material: Acrílico sobre tela.



Máscara de campo

Integrante de la danza de la pluma.

Tamaño: 80 x 80 cm

Material: Estuco sobre tela.



Galgut

Deidad zapoteca de los muertos.

Tamaño: 1.50 x 1.10 m
Material: Estuco sobre tela.



Sombrero búho
Ave de la sabiduría.

Tamaño: Mediano
Material: Estuco
sobre palma.



Sombrero Xipe
Hombre zapoteco de
conocimiento.

Tamaño: Mediano.
Material: Estuco
sobre palma





Búho

Ave de la sabiduría.

Tamaño: 55 x 40 cm

Material: Estuco



Sombrero murciélago

Representa la dualidad.

Tamaño: Mediano.
Material: Estuco sobre palma.



Sombrero búho miniatura

Ave de la sabiduría.

Tamaño: Mediano
Material: Estuco sobre palma.



Sombrero quetzal

Ave del espíritu.

Tamaño: Mediano
Material: Estuco sobre palma.



Galgut colibrí

Deidad zapoteca del
inframundo.

Tamaño: 1.52 x 1.13 m

Material: Estuco

ALEBRIJES





TALLER

**MAESTRO
LUIS PABLO**

Nosotros

"LA NECESIDAD PROMUEVE LA CREATIVIDAD"

Soy Luis Pablo, artesano, padre, esposo y amigo, oriundo de la ciudad de Oaxaca. Desde hace tres décadas al quedarme sin empleo, inicié el bonito oficio de las tallas de madera policromadas popularmente conocidas como ALEBRIJES. Para fabricar nuestra artesanía usamos la madera de un árbol de la región llamado copal o copalillo, que mediante el uso de herramientas como el machete, la navaja, los pinceles y la pintura acrílica logró transformarlo en figuras con formas y colores inspirados en la naturaleza y los sueños fantásticos. Soy la primera generación en mi familia y no me gustaría ser la última, así que tengo un pequeño taller en casa, donde he inculcado a mis hijos a preservar esta bonita tradición — ¡creo que lo hecho en casa siempre estará hecho con amor! Este noble oficio me ha permitido obtener recursos para sostener a mi familia. La misión de nosotros es seguir compartiendo nuestra cultura con el mundo para mantenerla viva a en cada rincón a donde mis piezas llegan a adornar el ambiente y través de nuevas generaciones.





Perro chihuahua azul

Tamaño: 13 x 18 x 8 cm
(Largo x alto x ancho)
Material: Madera
policromada.



Perro chihuahua rojo

Tamaño: 13 x 16 x 7 cm
Material: Madera
policromada.

Pantera negra

Tamaño: 75 x 61 x 22 cm

Material: Madera policromada.





Xolo emperador

Tamaño: 62 x 68 x 31 cm

Material: Madera
policromada.



Jaguar maya

Tamaño: 32 x 35 x 16 cm

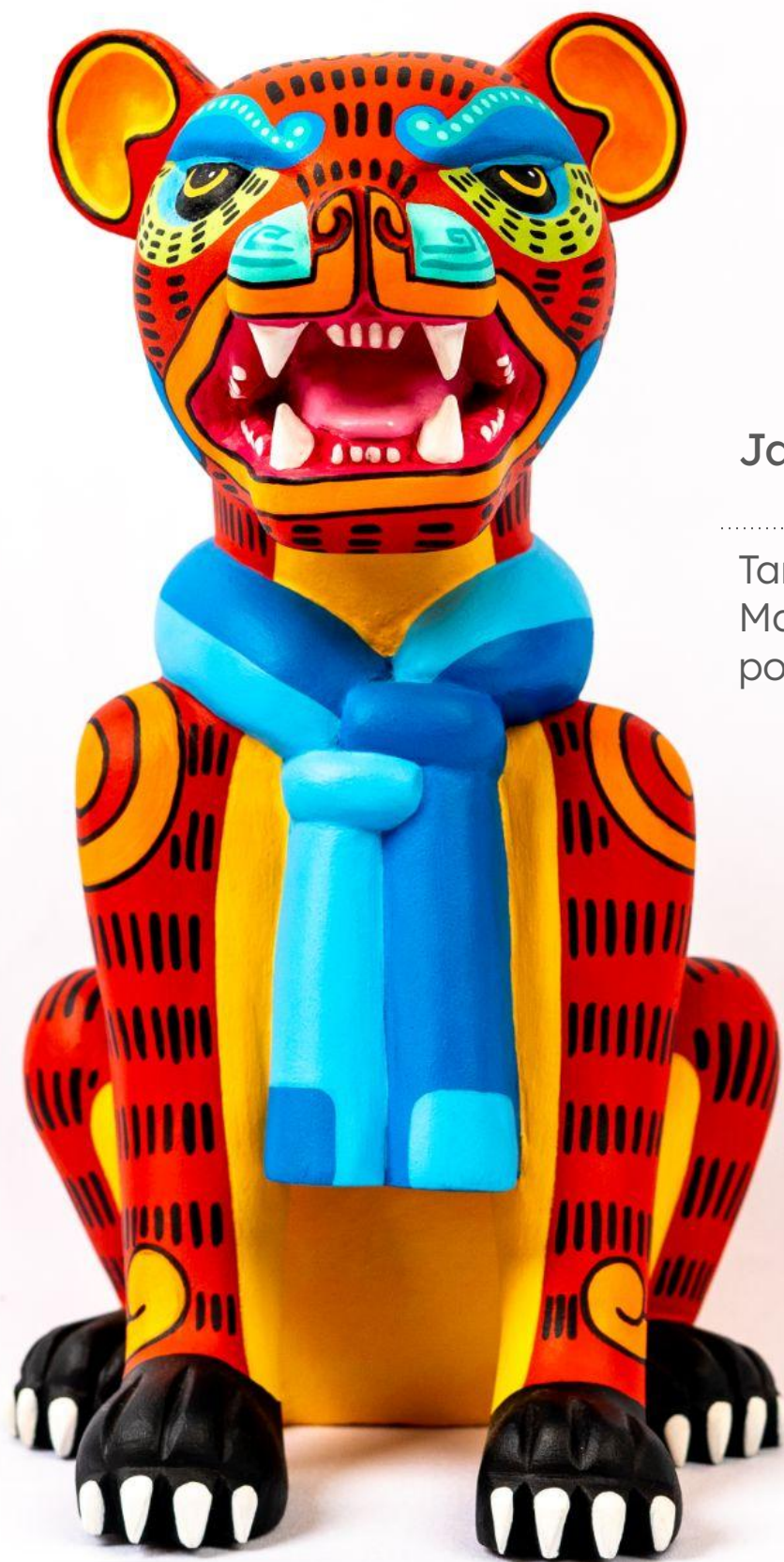
Material: Madera
policromada.



Pantera azul

Tamaño: 75 x 61 x 22 cm

Material: Madera
policromada.



Jaguar zapoteco

Tamaño: 32 x 20 x 28 cm

Material: Madera
policromada.





Iguana verde

Tamaño: 55 x 23 x 43 cm

Material: Madera con texturas desarrollada por el artista

CONTACTO



Arte plumario

IVAN CRUZ Y KARINA RAMÍREZ

Whatsapp: +52 1 951 118 2760

Facebook: [@Arteplumariazaachila](#)

Instagram: [@buidoo_xtera_duub](#)

PABLO SERNAS

Whatsapp: +52 951 309 4891

Facebook: Pablo Sernas

ROBERTO MIGUEL

Whatsapp: +52 951 116 6364

Facebook: Artesanías y Penachos de la Danza de la Pluma Cuilapam

Música

CFIM

E-mail: cfimzaachila@gmail.com

Facebook: Cfim Zaachila

Metalistería

ALBERTO MARTÍNEZ

E-mail: crasybeat3@hotmail.com

Whatsapp: +52 951 287 5606

Facebook: @artvertmtz

Instagram: la_plata_del_pueblo

Talabartería

LUIS ALBERTO MARTÍNEZ

Whatsapp: +52 951 354 4925

Facebook: Luis Alberto Martínez Carmona

FRANCISCO CISNEROS

E-mail: franciscoguarache70@gmail.com

Whatsapp: +52 951 311 2968

Facebook: Huarachería y Renovadora de Calzado
La Peque.

Relieves en estuco

ABEL AGUILAR

E-mail: garuld68@gmail.com

Whatsapp: +52 951 302 1352

Facebook: Abel Aguilar

Instagram: Abel Aguilar

Alebrijes

LUIS PABLO

Whatsapp: +52 951 119 3316

Instagram: @luispabloart