



ཆོན་སྒྲོར་ལག་ལེན།

The Theory of Colour

ཚོན་སྒྱུར་ལག་ལེན།

The Theory of Colour

Published by



ROYAL TEXTILE ACADEMY

Copyright © 2022

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher of this book.

Photographs from RTA's archives. Additional photos contributed by Ugyen Tenzin, Deputy Director, RTA.

Book designed by SC Branding Studio, Thimphu, Bhutan

Printed at

ISBN:

INTRODUCTION

Colour plays a crucial role in our daily lives, providing us with information about our surroundings and facilitating our comprehension of complex visual information, such as that seen in traffic signs and geographical maps (Hanson, 2017). A lot of experts started to develop colour theories to understand the colour in an efficient way which is detailed in this booklet.

In Bhutan, colours are employed for more than just aesthetic purposes; they also serve as a means of identification. For instance, the colour of scarves that various dignitaries wear makes it easier to identify the distinction without having to ask about their roles. The national dress of Bhutan (Gho and Kira) comes in a variety of colours, and they are distinguished by the hues and patterns employed by the designers. Therefore, colour is imperative for both identification and differentiation.

Every designer in various disciplines aims to provide the most appealing and authentic results, which necessitates a thorough understanding of colour theory. I, therefore, hope that this booklet will be able to assist people working in a variety of professions in recognizing and understanding various colours and their roles in designing.

I would like to express my gratitude to the Smithsonian Institution for the financial support as well as Dr. Joseph Lo from the Center for Folklife and Cultural Heritage (CFCH), Smithsonian Institution, who wrote the contents of the booklet, without whom this would not have been feasible. I would also like to wholeheartedly thank Ms. Jacqueline Cho who advised us on the design of this booklet.

Rin O. Dorji

Aum Rinzin O. Dorji
Executive Director

རྟོག་པོ།

ཚོས་གཞི་འདི་ ང་བཅས་རའི་ཉིན་བསྐྱར་གྱི་མི་ཚོ་འཚོ་སྤོང་འཐབ་པའི་སྐབས་ལུ་ ག་ནི་བ་གལ་ཆེ་བའི་ཆ་རྒྱུ་ཅིག་ཡིན་མི་འདི་ཡང་ འདི་གིས་ང་བཅས་རའི་མཐའ་འཁོར་གྱི་སྐོར་ལས་བཟོ་དོན་ཚུ་སྤྲད་པ་མ་ཆད་ ལས་འབྲེལ་གྱི་བཟང་བྱུང་ང་ ས་གནས་གིས་ཁ་ ལ་སོགས་པ་ནང་མཐོང་མི་བཟུང་མའི་ མཐོང་སྐྱབ་གི་བཟོ་དོན་སྐྱོ་ཚོགས་ཡོངས་ཚོགས་སྤྱོད་ཐོབ་ནི་ལམ་འདེབས་འབད་མ་ཡིན།
(རྟན་སྟོན་ ༡༠༡༧) མཁས་མཆོག་ལེ་ཤ་ཅིག་གིས་ ཚོས་གཞི་འདི་ཉུས་པན་ཅན་ཅིག་གི་ཐོག་ལས་ཉ་གོ་ཚུགས་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཚོས་ གཞི་གི་ལག་ལེན་བཟོ་ནི་འགོ་བཙུགས་ཏེ་ཡོད་པ་དང་ འདི་ཚུ་ལག་ལེན་འདི་ནང་ལགས་ལ་སྤྱོད་གོང་དོ་ཡོད།

འབྲུག་ལུ་ ཚོས་གཞི་ཚུ་བཟོ་རྒྱུ་བྱ་ཆེད་ཆེད་མཐོང་ནི་རྒྱུ་ཅིག་གི་དོན་ལུ་མ་ཆད་པར་ལག་ལེན་འཐབ་ནི་ཡོད་པ་མ་ཆད་ དེ་ཚུ་ང་ རྟགས་གི་དོན་ལུ་ཡང་ལག་ལེན་འཐབ་སྟེ་ཡོད་པ་ཡིན། དེ་བུ་འབད་བ་ཅིན་ གོ་གནས་སོ་སོ་འཆང་མི་ཚུ་གིས་བཀའ་མི་ བཀའ་བ་ནི་ གི་ཚོས་གཞི་འདི་གིས་འབད་ ཁོང་གི་འགན་འཁུར་གྱི་སྐོར་ལས་ཡོགས་སུ་སྤྱོད་མ་དགོ་པར་ དེ་བུ་བུ་ཚུ་གསལ་ཡིན། འབྲུག་གི་ རྒྱལ་ཡོངས་ཀྱི་རྒྱུ་ བཟོ་དང་དེ་ཚུ་ ཚོས་གཞི་རྒྱུ་པ་སྐྱོ་ཚོགས་སྤྱོད་པ་དང་ དེ་ཚུ་བཟོ་བཀོད་པ་ཚུ་གིས་བཙུགས་མི་ཚོན་ མདོག་དང་ ལཱ་ལཱ་ཚུ་གིས་འབད་དེ་བུ་ཚུ་གསལ་ཡིན། དེ་བཟང་ལས་བཟོ་ནི་ ཚོས་གཞི་འདི་ རོས་འཛིན་འབད་ནི་དང་ དེ་བུ་བུ་ཚུ་གིས་ཆ་རྒྱུ་ལཱ་ལཱ་མེད་པ་ཅིག་ཡིན།

སྤྱི་ཚུ་བུ་དེ་བུ་བ་རྒྱུ་པ་སྐྱོ་ཚོགས་གི་བཟོ་བཀོད་པ་ལེ་ལེ་བཞིན་དུ་གིས་ མིག་ཏྲག་ཁར་མཛོས་ཏྲག་ཏྲ་དང་ སེམས་ཁར་འབབ་ཏྲག་ ཏྲ་མཐོང་ཚུ་གསལ་བཟོ་ནི་གི་མནའ་བསམ་གཏང་དོ་ཡོད་པ་བཞིན་དུ་ འདི་གི་དོན་ལུ་ ཚོས་གཞི་གི་ལག་ལེན་འདི་ལེགས་ཤོམ་སྤྱོད་གོ་ དགོ་བ་གལ་ཆེན་ཡིན། འདི་འབད་མ་ལས་བཟོ་ནི་ དེ་བ་རྒྱུ་འདི་གིས་ སྤྱི་ཚུ་སྐྱོ་ཚོགས་ནང་ལུ་འབད་མི་ཚུ་ལུ་ བཟོ་བཀོད་སྤྱི་ག་ པའི་སྐབས་ལུ་ ཚོས་གཞི་གི་དེ་བུ་བ་རྒྱུ་པ་སྐྱོ་ཚོགས་དང་ ཁོང་གི་འགན་འཁུར་ཚུ་རོས་འཛིན་འབད་ནི་དང་ ཉ་གོ་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཕན་ཐོགས་འབྱུང་ཚུ་གསལ་པའི་ལཱ་ཡོད།

དེ་བ་རྒྱུ་འདི་འབྲེལ་ཚུ་གསལ་མི་འདི་ཡང་གཙོ་བོ་རང་ སེམས་སོ་ནི་ཡུན་སྤེལ་ཁང་གི་རྟོངས་ལས་ མ་དངུལ་གྱི་རྒྱབ་སྐྱོར་གནང་བའི་ཁར་ སེམས་སོ་ནི་ཡུན་སྤེལ་ཁང་གི་ སྤར་སྟེལ་དང་སྤར་ཁུ་ལུ་མཁས་དབང་ཚོ་སེམས་ལོ་གིས་དེ་བ་རྒྱུ་འདི་ནང་དོན་ཚུ་བྲིས་ ཏྲ་བྲིན་མི་ལུ་ སེམས་གི་གཏིང་ལས་བཀའ་བཟོ་དེ་གཏང་ཆེད་ལཱ་ལཱ་ལུ་ནི་ཡིན། དེ་བ་རྒྱུ་འདི་གི་པར་རིས་བཟོ་བཀོད་ཀྱི་བསྐྱེལ་བུ་ གནང་མི་ ཨམ་ཇེ་གི་ལིན་ཅོ་ལུ་ཡང་ བསམ་བཞིན་ལས་འདས་པའི་བཀའ་བཟོ་ཆེ་བཟོ་ལུ་ནི་ཡིན།

ཨམ་ཇེ་གི་ལིན་ཅོ་ལུ་ཡང་ བསམ་བཞིན་ལས་འདས་པའི་བཀའ་བཟོ་ཆེ་བཟོ་ལུ་ནི་ཡིན།

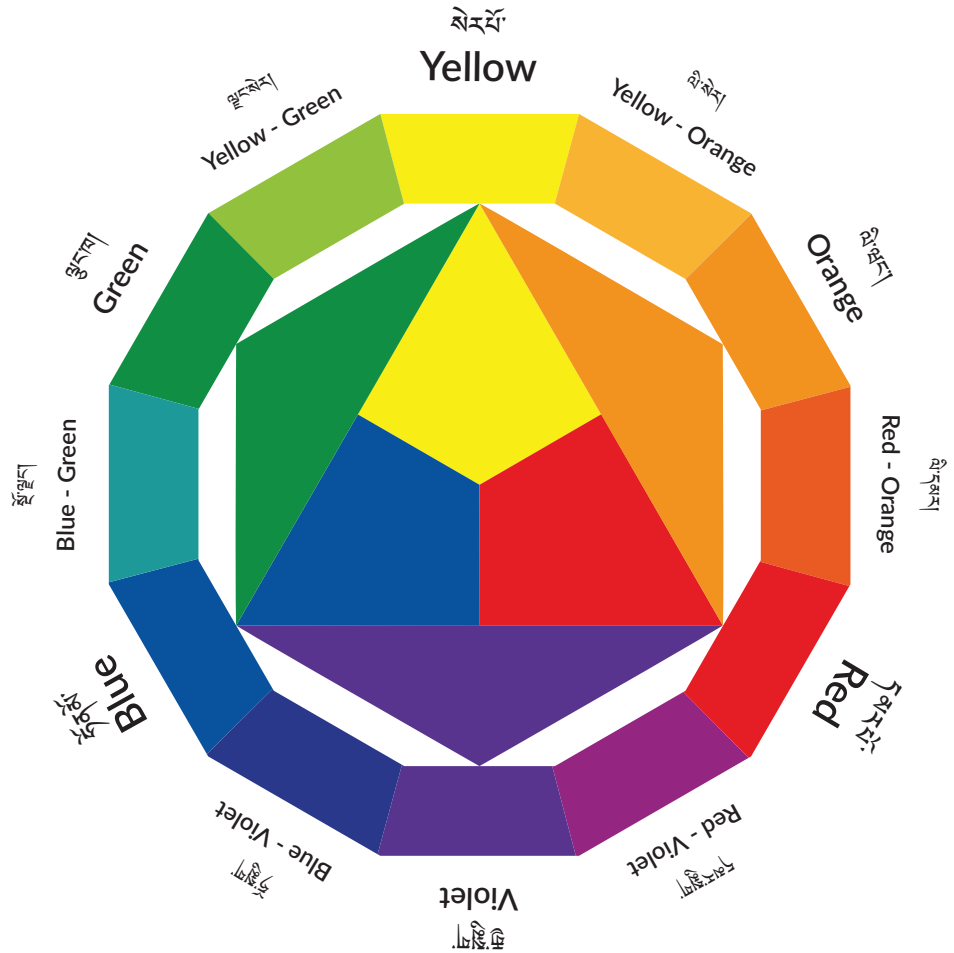
ཨམ་ཇེ་གི་ལིན་ཅོ་ལུ་ཡང་ བསམ་བཞིན་ལས་འདས་པའི་བཀའ་བཟོ་ཆེ་བཟོ་ལུ་ནི་ཡིན།

THE COLOUR WHEEL

A colour wheel is a circular arrangement of hues, close to the order of how colours are represented in the light colour spectrum. It is an important and commonly used instrument for all artists and designers for mixing, determining and selecting colours.

ཚོན་གཞི་འཁོར་ལོ།

ཚོན་གཞི་འཁོར་ལོ་འདི་ སྒྲོན་སྒྲོན་མ་སྟེ་གོ་རིམ་བསྒྲིགས་ཏེ་ཡོད་པའི་ ཚོན་མདངས་ཅན་སྟེ་ ཚོན་གཞི་ཚུ་མདོག་སྒྲུབ་པོ་གི་འཇའ་མདངས་ཀྱི་ ཐོག་ལྷ་གསལ་སྟོན་འབད་ཐངས་ཀྱི་གོ་རིམ་སྒྲུབ་ཏེ་ཡོད་མི་ཅིག་ཨིན། འཁོར་ལོ་འདི་ རིམ་མཁན་དང་ བཟོ་བཀོད་པ་ཚུ་ག་ར་གིས་ ཚོན་ སྒྲོན་ནི་དང་ གཏན་འཁེལ་བཟོ་ནི་ གདམ་ཁ་རྒྱུ་མི་གི་དོན་ལཱ་ མཁོ་ ཚོན་ལག་ཆེ་ཤོས་དང་ སྒྲིང་བཏང་ལཱ་ལག་ལེན་འཐབ་མི་ཅིག་ཨིན།



Primary Colours

A Primary Colour is a colour that cannot be made from any other colours; they are the base colours for mixing all other colours. Primary colours are Red, Yellow and Blue.

ཕྱ་བའི་ཁ་དོག།

ཕྱ་བའི་ཚོས་གཞི་འདི་ ཚོས་གཞི་གཞན་ག་ཅིག་ས་ཡང་བསྐྱར་མ་བཏུབ་པའི་ ཚོས་གཞི་ཡིན་མ་དང་ དེ་ཚུ་ཚོས་གཞི་གཞན་ཚུ་སྒྲུབ་ནི་གི་དོན་ལུ་ཕྱ་བའི་ཚོས་གཞི་ཡིན། ཕྱ་བའི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ཡང་དམར་པོ་དང་ སེར་པོ་ རྩ་མོ་ཡིན།

Secondary Colours

A Secondary Colour is a colour that can be created when any 2 primary colours are mixed.

There are 3 secondary colours – Orange, Green and Purple

Red + Yellow = Orange

Yellow + Blue = Green

Blue + Red = Violet

ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག།

ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག་འདི་ ཕྱ་བའི་ཁ་དོག་གང་རུང་གཉིས་གཅིག་ཁར་སྒྲུབ་ཏེ་བསྐྱར་མི་གི་ཚོས་གཞི་ཅིག་ཡིན།

ཡན་ལག་གི་ཁ་ཐོག་གསུམ་ཡོད་ - ལི་ཕང་དང་ ལུང་ཁ་ རྩ་སྒྲིག།

དམར་པོ་ + སེར་པོ་ = ལི་ཕང་།

སེར་པོ་ + རྩ་མོ་ = ལུང་ཁ།

རྩ་མོ་ + དམར་པོ་ = རྩ་སྒྲིག་།

Tertiary Colours

These are the colours formed by mixing a primary and a secondary colour of equal amounts.

For example:

Red + Violet = Red-Violet

Red + Orange = Red-Orange

Yellow + Orange = Yellow-Orange

ཉིང་ལག་གི་ཁ་དོག།

འདི་ཚུ་ ཕྱ་བའི་ཁ་དོག་དང་ ཡན་ལག་གི་ཁ་དོག་ འཕྲ་ཚད་འདྲ་མཉམ་སྒྲིག་ཅིག་ཁར་སྒྲུབ་ཏེ་བསྐྱར་མི་ཚོས་གཞི་ཡིན།

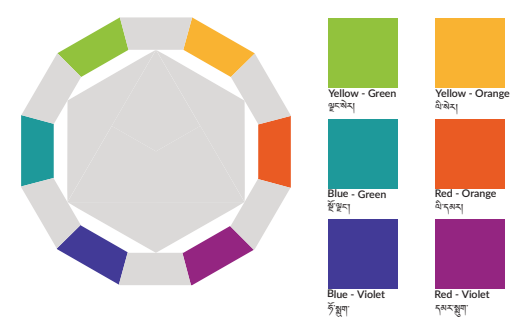
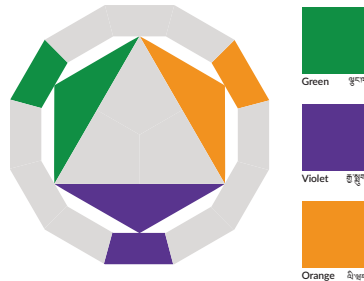
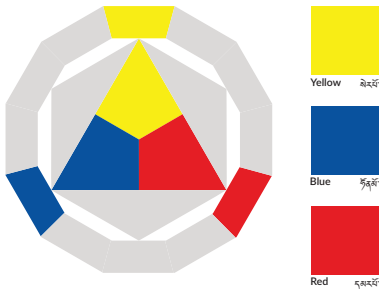
དཔེ་འབད་བ་ཅིན་:

དམར་པོ་ + རྩ་སྒྲིག་ = བཙོད་

ལམས།

དམར་པོ་ + ལི་ཕང་ = ལི་དམར།

སེར་པོ་ + ལི་ཕང་ = ལི་སེར།



THE COMPOSITION OF COLOUR



ཚོན་སྒྲིབ་ལག་ལེན།

Colours are always defined by 3 qualities: Hue, Value and Chroma.

Hue

The terms "colour" and "hue" are different. Colour refers to all colours including black, white and grey. "Hue" is the origin of the colour we see. It is the base of the colour seen and is always one of the 6 primary and secondary colours on the colour wheel. For examples, Blue, Orange, and Yellow.

ཚོན་གཞི་ནི་ནམ་རང་འབད་རུང་ རྩེ་ཚོས་ཀྱི་ བྱི་ཐོག་ལས་ རོས་འཛིན་འབད་ཕུ་ཡིན། ཚོན་མདངས་དང་ རྩེ་ཚོས་ ཚོན་ལ།

ཚོན་མདངས་

མིང་ཚོག་ “ཚོས་གཞི་” དང་ “ཚོན་མདངས་” ཟེར་མི་གཉིས་མི་འདྲ། ཚོས་གཞི་མེར་མི་འདི་ མདོག་གནག་པོ་དང་ དཀར་པོ་ ཐལ་དཀར་ཚུ་ལྟེས་ཏེ་ ཚོས་གཞི་ག་རལ་སྤྱབ་ཡིན། “ཚོན་མདངས་” ཟེར་མི་འདི་ རབ་ཅས་ཀྱིས་མཐོང་མི་ཚོས་གཞི་གི་འབྲུང་ཁུངས་འདི་ཡིན། འདི་མཐོང་ཚུགས་པའི་ཚོས་གཞི་གི་གཞི་རྒྱུ་ཅིག་ཡིན་མ་དང་ ནམ་རང་འབད་རུང་ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་གུར་ རྩེ་ལའི་ལོ་དོག་དང་ ཡན་ལག་གི་ལོ་དོག་ གི་ནང་ལས་གཅིག་འོང་མ་ཡིན། དེ་ཕྱི་འབད་བ་ཅིན་ ཉན་མ་དང་ ལེ་མང་ མེར་པོ།

Value

The relative lightness or darkness of a hue or colour. Colour values are the lights and darks of a colour you create by using black or white with colour. This makes hundreds of more colours from the basic 12 colours of the wheel.

ཁྱད་ཚོས།

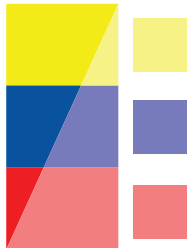
ཚོན་མདངས་ ཡངན་ ཚོས་གཞི་གི་བཟུག་ཅུང་དགས་ ཡངན་ སྒྱག་དགས་ཀྱི་རང་བཞིན་ཅིག་ཡིན། ཚོས་གཞི་གི་ ཁྱད་ཚོས་ཚུ་ ཁྱད་ཀྱིས་ཚོས་གཞི་དང་གཅིག་ཁར་གན་གཤོ་ ཡངན་ དཀར་པོ་ལག་ལེན་འཐབ་སྒྲུབ་བློ་བཟོ་མི་ ཚོས་གཞི་གི་ བཟུག་ཅུངས་དང་ མངས་ལུ་སྒྲུབ་ཡིན། འདི་གིས་ ཚོས་གཞི་ འཁོར་ལོ་གི་གཞི་རྟེན་ཚོས་གཞི་ ༡༩ ལས་ ཚོས་གཞི་མངས་ བརྒྱ་ཕྱག་ལས་བཅད་དེ་བཟོ་ཚུགས་ཡིན།

Chroma/ Saturation/ Intensity

Chroma is the amount of weakness or strength of a colour at a certain value. The purity of a colour that determines its relative brightness or dullness.

ཚོན་ཁྲ་/ཚོན་སྒྲུབ་/མདངས་ མཐོ་དམའ།

ཚོན་ཁྲ་འདི་ དམིགས་བསལ་གྱི་ཁྱད་ཚོས་ཐོག་ལུ་ ཚོས་ གཞི་ཅིག་གི་ མདངས་དམའ་དགས་ ཡངན་ མདངས་མཐོ་ དགས་ཀྱི་མང་ཅུང་ཅིག་ཡིན། མདངས་ཀྱི་རང་བཞིན་གསལ་ རྟག་རྟོ་ ཡངན་ རས་རིམ་གཏན་འཁལ་བཟོ་མི་ཚོས་གཞི་ གི་རོ་ཅིག་ཡིན།



Colour + White = Tint

ཚོས་གཞི་ + དཀར་པོ་ = སྒྱུ་མདངས།



Colour + Black = Shade

ཚོས་གཞི་ + གན་གཤོ་ = བྱིབ་མདངས།



Colour + Grey = Tone

ཚོས་གཞི་ + ཐལ་ཀར་ = གསལ་མདངས།



THE COLOUR SCHEMES

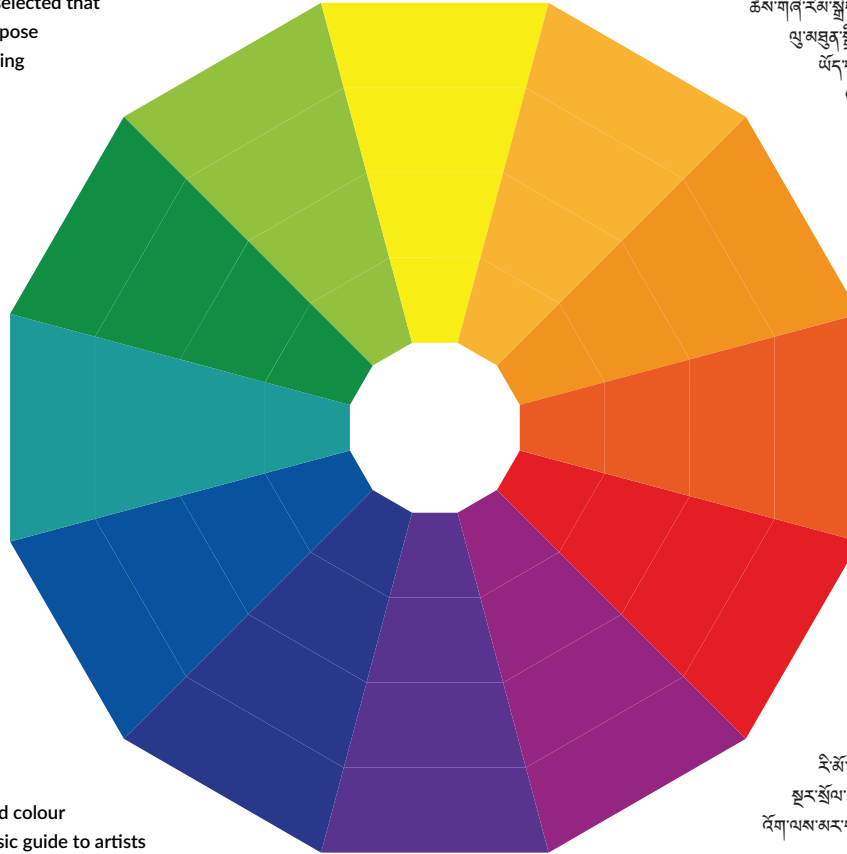
A colour scheme is a set of colours selected that match or are useful to achieve a purpose as part of a design. Criteria for defining a colour scheme is like a formula for colour harmony where the arrangement of colours present a pleasing visual to the eye. There are various methods for matching colours that are visually similar, visually dissimilar and those that have the same hue. Colour schemes consist of matching two or more colours with a fixed relation in the colour wheel.

Colour combinations in colour schemes must:

1. Please the creator, designer, artists, etc.;
2. Be appropriate to the purpose and form;
3. Have variety and/or harmony;
4. Possess recognisable unity.

Here are some traditional predefined colour scheme standards that provide a basic guide to artists and designers in the following pages.

ཚོས་གཞི་གི་རིམ་སྒྲིག།



ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་འདི་ བཟོ་བཞུགས་ཀྱི་ཆ་ཤས་ཅིག་སྒྲུབ་པའི་སྒྲིབ་ཀྱི་དོན་
ལུ་མཐུན་སྒྲིག་འབད་མི་ ཡང་ན་ ལག་ཆེད་ཀྱི་དོན་མི་ གདམ་ལ་རྒྱབ་
ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་གི་སྒྲིག་ལག་ཅིག་ཡིན། ཚོས་གཞི་གི་རིམ་སྒྲིག་
འབྲེལ་བཤད་རྒྱུ་ནི་དོན་ལུ་ཁྱད་ཚོས་འདི་ ཚོས་གཞི་གི་རིམ་
སྒྲིག་མི་དེ་གིས་ མིག་དྲིལ་ལམ་སྒྲིག་ལུ་མཐོང་སྒྲུབ་
སྟོན་རྒྱུ་ལུ་ཚོས་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་འབད་མི་གི་ཐབས་
ལམ་ཅིག་བཟུམ་ཅིག་ཡིན། འདི་ཡང་ མིག་དྲིལ་འདྲ་
སྒྲིག་མཐོང་མི་དང་ མིག་དྲིལ་འདྲ་མ་སྒྲིག་མཐོང་
མི་ དེ་ལས་ཚོན་མདངས་ཅིག་འབད་པ་ཡོད་མི་
གི་ ཚོས་གཞི་ཚུ་མཐུན་སྒྲིག་འབད་ནི་གི་དོན་ལུ་
ཐབས་ལམ་ལེ་ཤ་ཡོད་པ་ཡིན། ཚོས་གཞི་གི་རིམ་
སྒྲིག་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་ནང་གི་འབྲེལ་
རིམ་དྲིལ་ཅིག་གུར་ ཚོས་གཞི་གཞིས་ ཡང་ན་
དེ་ལས་མངས་སྒྲིག་མཐུན་སྒྲིག་འབད་དགོ་པ་ཡིན།

- ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་ནང་གི་ཚོས་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་
འབད་ནི་ཚུ་ཡང་:
1. བཟོ་མི་དང་ བཟོ་བཞུགས་ རིམ་མཐུན་ལ་
སྒྲིག་པ་སྒྲིག་སྒྲིག་འབད་རྒྱུ་གསལ།
 2. དགོས་དོན་དང་ བཟོ་རྒྱུ་ལུ་འོས་འབབ་
ཡོད་པ།
 3. དབྱེ་བ་སྒྲིག་སྒྲིག་དང་ མཐུན་སྒྲིག་ཡོད་པ།
 4. རིམ་འཁོར་འབད་རྒྱུ་གསལ་པའི་གཅིག་མཐུན་ཡོད་པ།

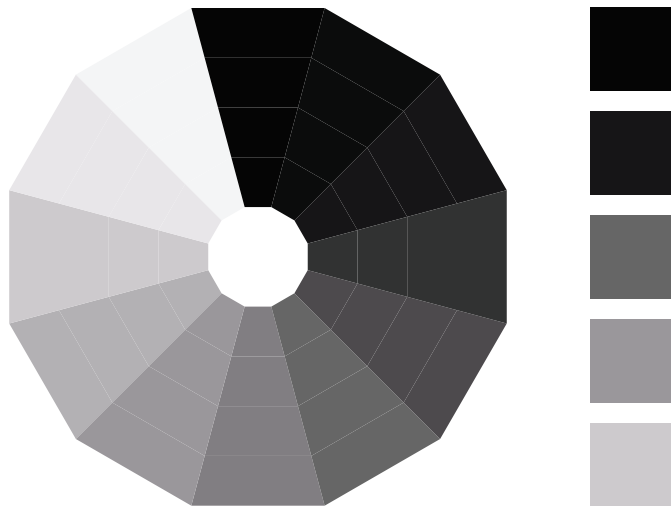
རིམ་མཐུན་དང་ བཟོ་བཞུགས་ཚུ་ལུ་ གཞི་རྟེན་གྱི་ལམ་སྒྲིག་འབད་མི་
སྒྲིག་སྒྲིག་ཅན་གྱི་ཚོས་གཞི་གི་རིམ་སྒྲིག་གནས་ཚད་དག་པ་ཅིག་
འོག་ལས་མང་བཞུགས་དོན་ཡོད།

Achromatic

A colourless scheme of black, white and greys which have lightness but no hue nor saturation.

ཁྱད་ཚོས།

ཚོན་མདངས་དང་ཚོན་མདངས་མཐོ་དམའ་མེད་རྒྱུ་གི་མདངས་ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་གནག་པོ་དང་དཀར་པོ་ཐལ་ཀར་ལ་དོག་མེད་མི་ཟིན་གྱི་ལུས་སྒྲུབ་ཡིན།



Monochromatic

A colour scheme constructed in one colour with variations in only in the values and or chromas of the colour.

གཅིག་ཚོན།

ཚོས་གཞི་གི་ཁྱད་ཚོས་དང་ཡངན་ཚོན་ལྟར་ཕྱི་ནང་ཚོས་གཞི་གཅིག་གིས་ལ་དོག་སྒྲུབ་ཚོགས་ཐོག་ལུ་བཟོ་ཡོད་པའི་ཚོས་གཞི་གི་ཟིན་སྒྲུབ་ཅིག་ཡིན།



Analogous

Analogous colours are any 3 colours seen on the colour wheel next to each other.

For example: Violet, Blue-violet, and Blue.

གཞི་མཚུངས་ཀྱི་ཚོས་གཞི།

གཞི་མཚུངས་ཀྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་ཕན་ཚུན་ གྱི་མཐའ་མར་མཐོང་མི་ ཚོས་གཞི་གང་རུང་གསུམ་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: ཟུ་སྒྲུག་དང་ ཉ་སྒྲུག་ ཉོན་མ།



Complementary

Complementary colours are opposite to each other on the colour wheel.

For example: Yellow-Green and Red-Violet.

ཕྱན་ཐབས་ཀྱི་ཚོས་གཞི།

ཕྱན་ཐབས་ཀྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་ནང་ ཕན་ ཚུན་མདུན་ཐད་ལུ་ཡོད་པ་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: རྩེ་མེར་དང་ དམར་སྒྲུག་



Split Complementary

A key colour is selected and is paired with 2 other colours on either side of the key colour's complementary colour.

For example: Yellow, Red-Violet, and Blue-Violet.



ཕྱི་བསེལ་ལྷན་ཐབས་ཚོས་གཞི།

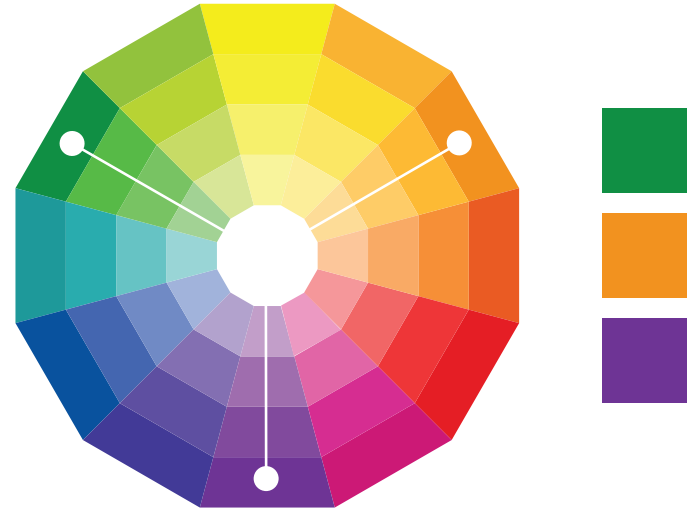
ཚོས་གཞི་གཙོ་བོ་ཅིག་གི་དམ་ཁ་རྒྱ་བ་ཞིན་མ་ལས་ ཚོས་གཞི་གཙོ་བོ་དེ་ལྷན་ཐབས་ཚོས་གཞི་གི་གཡས་གཡོན་གཉིས་ལས་ ཚོས་གཞི་གཉིས་དང་གཅིག་ཁར་ཆ་སྒྲིག་ནི།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: མེར་ཕོ་དང་ དམར་སྒྲུག་ ཉེ་སྒྲུག་

Triadic Colour Scheme

3 colours that are evenly spaced on the colour wheel forming an equilateral triangle, with no one colour being dominant.

For example: Green, Orange, and Violet.



གསུམ་བསྟོན་ཚོས་གཞི་རིམ་གྱི་ཐོག་།

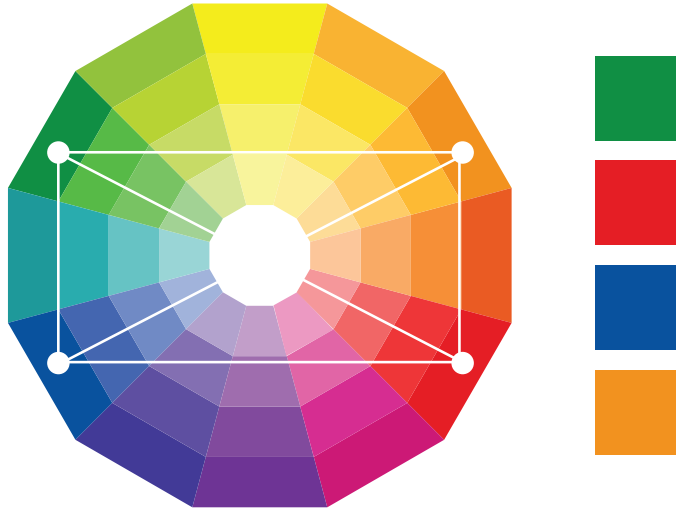
ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་གྲུ་བ་ཞི་དུས་རིང་བཟོ་མི་གུར་ ཚོས་གཞི་གཅིག་གི་དབང་ལུ་མ་ཐལ་བར་ ཆ་སྟོན་ཉེ་ག་ཉེ་བསྒྲིག་མ་མི་ཚོས་གཞི་གསུམ་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: ལྗང་ཁ་དང་ ལི་མང་ རྒྱ་སྒྲུག་

Tetradic Colour Scheme

Tetrad means four. Tetradic colour schemes are made up of 2 sets of complementary colours to form a rectangular on a colour wheel.

For example: Green, Red, Blue, and Orange.



བཞི་བསྐྱེད་ཚོས་གཞི་རིམ་ སྒྲིག།

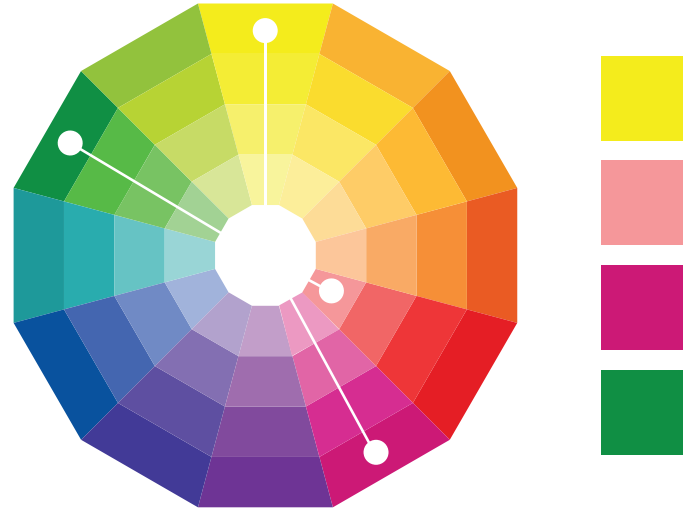
བཞི་བསྐྱེད་ཟེར་མི་གུངས་ལ་བཞི་ལྟ་སྒྲུབ་ཡིན། བཞི་བསྐྱེད་ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་ཚུ་ ཚོས་གཞི་རིམ་ལོ་གུར་ གུ་བཞི་ཡང་ན་ གུ་བཞི་ན་ན་བཟོ་ནི་གི་དོན་ལུ་ ལྷན་ཐབས་ཚོས་གཞི་རིམ་གཞི་རིམ་གཞི་རིམ་གཞི་རིམ་བཟོ་ཡོད་མི་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: ལྷང་ལ་དང་ དམར་ལོ་ རྩ་ལོ་ ལི་ལྷང་།

Discordant Colour Scheme

A contrast of colour schemes of any two or three colours not commonly associated with each other. It must also have extreme contrast in value and/or chroma between the colours.

For example: Pure Yellow, very light Pink, Red-Violet and Green.



མ་མཐུན་པའི་ཚོས་གཞི་རིམ་ སྒྲིག།

ཚོས་གཞི་པའི་ཚོན་གཅིག་གིས་གཅིག་ལྟ་སྒྲུབ་བརྟེན་པའི་བ་མེད་པའི་ ཚོས་གཞི་གཉིས་ ཡང་ན་ གསུམ་གང་རུང་གི་ ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་མཐུན་པའི་མེད་མི་ཅིག་ཡིན། འདི་ནང་ ཚོས་གཞི་ཚུ་གི་བར་ན་ཁྱད་ཚོས་དང་ཡང་ན་ ཚོན་ལྡན་གི་ཁྱད་པར་སྒྲུབ་སྒྲུབ་ཡང་འོང་དགོས་ཡིན།

དཔེ་འབད་བ་ཅིན་: མེར་མོ་དང་ མདངས་ལྷང་དྲགས་སྒྲེ་ ཡོད་པའི་ག་ལ་ དམར་སྒྲིག་ ལྷང་ལ།

Polychromatic Colour Scheme

This means having several colours. Polychromatic colour scheme uses many colours often a combination of all primary and secondary colours of the same value.

སྒྲུབ་ཚོན་མདོག་གི།

འདི་ཚོས་གཞི་ལེ་ཤ་ཡོད་པའི་དོན་དག་ཡིན། སྒྲུབ་ཚོན་མདོག་ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་འདི་གིས་ མངཤོས་རང་ཁྱད་ཚོས་ཅོག་འབྲུག་ པའི་རྩ་བའི་ཚོས་གཞི་དང་ ཡན་ལག་གི་ཚོས་གཞི་ག་རུ་མཉམ་བསྐྱེད་ཡོད་པའི་ ཚོས་གཞི་ལེ་ཤ་ལག་ལེན་འབྲུག་ཡིན།



Warm and Cool Colour Schemes

The expressive nature of colour is such that when combined creates an emotional response.

Theoretically, warm colours usually create energy and excitement, and evoke passion, while cool colours calm and relax. Thus, warm colours are those that represent heat while cool colours are attributed to ice and cooler temperatures.

For example: The colour wheel can be divided into warm and cool colours. Warm colours are Red, Orange, and Yellow side of the colour wheel. Cool colours are Violet, Blue and Green side of the colour wheel.

དོན་ལྡན་དང་བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་རིམ་སྒྲིག་།

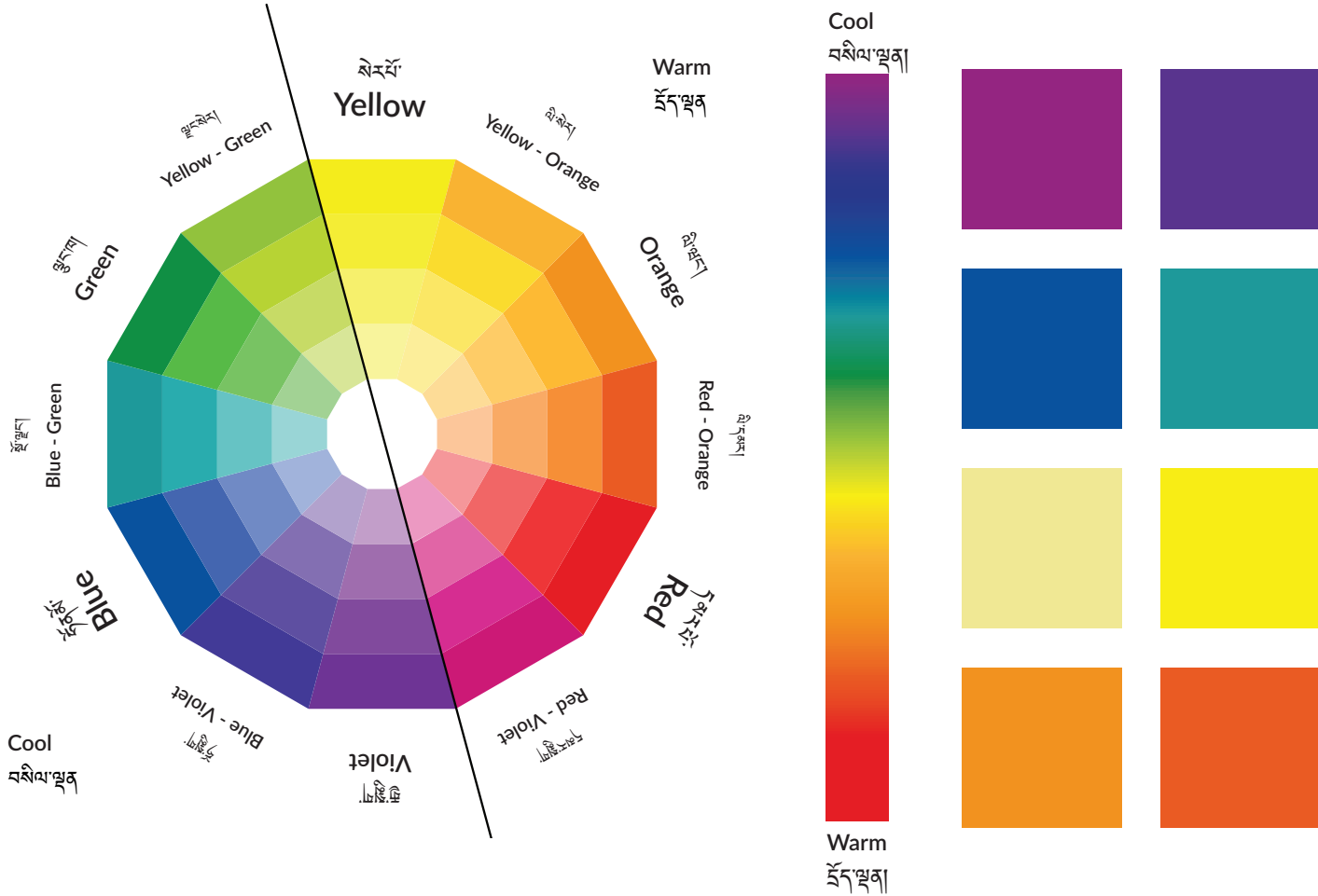
ཚོས་གཞི་གི་ཐོག་ལས་གསལ་སྒྲོན་འབད་ཚུགས་མི་དེ་ ཚོས་གཞི་མཉམ་བསྐྱེད་འབད་དེ་ རང་སེམས་ཀྱི་སྒྲུབ་བསྐྱེད་ཚུགས་ མི་ཅིག་ཡིན།

བཤད་སྒྲུབ་ལྟར་དུ་འབད་བ་ཅིན་ དོན་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་གིས་ སེམས་སྒྲོབས་དང་ སྒྲོ་སྒྲུབ་ཚུ་ཚུགས་པ་མ་ཆད་ ཚོར་ སྒྲུབ་ཚུ་ཡར་འཕར་གཏང་དོ་ཡོད་པ་དང་ བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་གིས་བག་ཡེབས་ཏོག་ཏོད་དང་ རྒྱུ་ཏོག་ཏོ་ཚོར་མེན་པས། དེ་འབད་ཕ་ལས་བརྟེན་ཏེ་ དོན་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ དོད་ཀྱི་རང་བཞིན་གསལ་སྒྲོན་འབད་ཚུགས་མི་ཚུ་ཡིན་པ་དང་ བསེལ་ ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ཁྱེད་ཀྱི་བསེལ་དང་ བསེལ་བའི་རང་བཞིན་སྒྲོན་པ་ཡིན་པས།

དབྱེ་འབད་བ་ཅིན་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་འདི་ དོན་ལྡན་དང་ བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་གཉིས་ནང་བགོ་ཤ་རྒྱབ་བཏུབ། ཚོས་ གཞི་འཁོར་ལོ་གི་ དམར་པོ་དང་ ལི་ཕང་ སེར་པོ་གི་རྟོངས་ལུ་ དོན་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཡིན། བསེལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་ཚུ་ ཚོས་གཞི་འཁོར་ལོ་གི་བཙོད་ཁམས་དང་ རྟོན་མ་ ལུང་ཁ་གི་རྟོངས་ལུ་ཡིན།

Warm and Cool Colour Schemes

དྲོད་ལྡན་དང་བསིལ་ལྡན་གྱི་ཚོས་གཞི་རིམ་གླིག་།



COLOUR HARMONY

Ideally, colour harmony occurs when colours that are put together to create a palette that is aesthetically pleasing to the eye. It gives the viewer an inner sense of order and balance that delivers visual interest.

Colour harmony ties closely to colour schemes because with colours, artists and designers can set a mood, attract attention or make a statement. When a colour scheme is not harmonious or well balanced, it can either be boring or chaotic to look at, or else under-stimulating or over-stimulating for the viewer. The various emotional responses that colour evokes depends on what colour is used and how it is combined. Colour can be a powerful design element if used effectively to create that visual impact desired.

ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག།

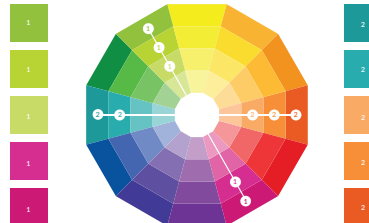
ཕྱིར་བཏང་ལུ་ ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་འདི་ ཚོན་གཞི་གཅིག་ཁར་སྒྲུབ་མི་ཚུ་ མིག་ཏོ་ཁར་མཛོས་ཚོས་དང་ལུན་མ་སྤྲོད་གཤེད་ཏོ་ མཐོང་ཚུགས་པའི་ཚོན་མིང་ཅིག་བཟོ་བཟོ་སྐབས་ལུ་བྱུང་མ་ཞིན། འདི་གིས་ལྷ་མི་ཚུ་གི་མིག་ཁར་ མཐོང་སྒྲུབ་གི་ཚོར་བ་ཕྱིན་ཚུགས་ པའི་གོ་རིམ་དང་ཚད་ཚད་སྟུང་མ་གྱི་ཚོར་སྒྲུབ་སྤྱོད་ཚུགས་པ་ཞིན།

ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་འདི་གིས་ ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག་དང་གཅིག་ཁར་ག་དེ་དག་དྲག་མཐུན་སྒྲུབ་ལའབད་མ་ཞིན་མི་འདི་ཡང་ ཚོན་གཞི་ དང་གཅིག་ཁར་ རིམ་མཐུན་དང་ བཟོ་བཟོ་དཔ་ཚུ་གིས་ མེས་ཚོར་བཟོ་ཚུགས་ནི་ ཡང་ན་ མཐོང་ལུགས་བསྐྱེད་ནི་ བཟོ་ དོན་ཅིག་སྤྲོད་ཚུགས་མི་ལུ་བརྟེན་ཏེ་ཞིན། ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག་འདི་མཐུན་ཏོག་ཏོ་ ཡང་ན་ སྟུང་མ་ཏོག་ཏོ་མེད་པ་ཅིན་ ལྷ་བའི་ སྐབས་ལུ་སྤྲོ་སྒྲུབ་མེད་པ་ཅིག་ ཡང་ན་ མ་དག་འཕྲི་མི་ཅིག་སྤྲོ་མཐོང་མ་ཞིན་མ་དང་ ཡང་ན་ ལྷ་མི་ཚུ་གི་མེས་ལུ་ཚོར་ལུགས་ག་དེ་ རྩེད་ཏེ་ ཡང་ན་ ཚོར་ལུགས་ག་དེ་མང་མང་བཟོ་མ་ཞིན། ཚོན་གཞི་ག་ཅི་ལག་ལེན་འཐབ་ཞིན་ན་དང་ ག་དེ་འབད་སྒྲུབ་མ་ཞིན་ན་ལུ་ བརྟེན་ཏེ་ ཚོན་གཞི་གིས་ཚོར་སྒྲུབ་གི་དང་ལེན་རྣམ་པ་སྤྲོ་ཚུགས་བཟོ་མ་ཞིན། རེ་འདོད་བསྐྱེད་མི་གི་མཐོང་སྒྲུབ་སྤྱོད་ཚུ་གསལ་སྤྲོ་ བཟོ་ བཟོ་དོན་ལུ་ལག་ལེན་ལེགས་ཤོས་འཐབ་ཤེས་པ་ཅིན་ ཚོན་གཞི་འདི་ བཟོ་བཟོ་དཔ་ཏུ་སྤྲོ་མ་ཅན་གྱི་ཆ་གསལ་ཅིག་སྤྲོ་འཁྱོད་བྱུང་ཞིན།

Analogous གཞི་མཐུངས་ཀྱི་ཚོན་གཞི།



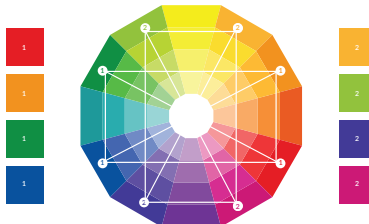
Complementary ལྷན་ཐབས་ཀྱི་ཚོན་གཞི།



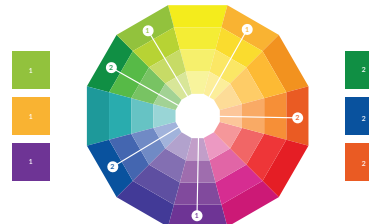
Triadic གསལ་བསྐྱེད་ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག།



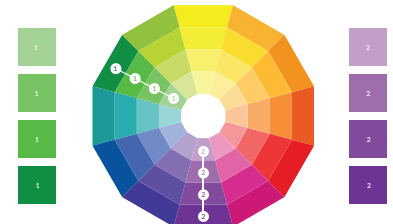
Tetradic བཞི་བསྐྱེད་ཚོན་གཞི་རིམ་སྒྲིག།



Split Complementary ཕྱི་བསེལ་ལྷན་ཐབས་ཚོན་གཞི།



Monochromatic གཅིག་ཚན།



COLOUR INSPIRATION

Since colour is an integral part of good design, the choice of colours is important when creating your colour palette. With so much psychology and emotions attached to colours and with each of us perceiving and analysing colours differently, you want to make sure that you are saying the right thing with the colours you chose.

Nowadays, besides using the colour harmony themes and colour wheel to colour our designs, there are different ways to get inspiration for colour. Other sources for inspiration include photographs, paintings, Pantone swatch books, fabric, and most of all, our surroundings and from nature. This is because our eyes are naturally drawn to the colours in that are pleasing, harmonious and interesting. Landscapes, foliage, flowers, fruits, and even man-made environment all can be amazing and are freely accessible sources of colour inspiration.

Some examples of Colour Inspiration

- ✔ Nature – Flowers, leaves, trees, plants, etc.
- ✔ Natural Landscapes – Mountains, rivers, lakes, sunrise, sunsets, etc.
- ✔ Ocean – Marine life, creatures and vegetation
- ✔ Seasons – Spring, summer, autumn, winter, monsoon rains, etc.
- ✔ Food – Fruits, vegetables, spices, herbs, etc.
- ✔ Man-made Objects / Urban Landscape – Roads, buildings, cities, flags, etc.
- ✔ Raw Materials – Gold, glass, silver, steel, copper, wood, rocks, stones, shells, etc.
- ✔ Human Activities – Festivals, dances, ceremonies, sports, etc.
- ✔ People – Children, youths, elderly, etc.
- ✔ Animals, birds and insects – Fur, feathers, patterns, markings etc.

ཚོན་གཞི་གི་སེམས་ཤུགས།

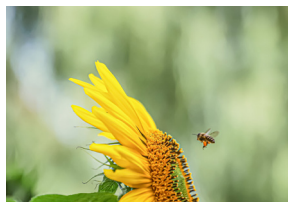
ཚོན་གཞི་འདི་ བཟོ་བཞོད་ཀྱི་སྒྲིང་དོན་ལུ་ཕུན་སེམས་ལས་ རྒྱུད་རའི་ཚོན་གཞི་གི་ཚོན་ཕོར་དེ་བཟོ་བའི་སེམས་ལུ་ ཚོན་གཞི་ རྒྱུད་གདམས་ལ་དེ་ག་ནི་བ་ལག་ཚེད་ག་ཏྱི་ཅིག་ཡིན། ཚོན་གཞི་འདི་གུར་སེམས་ཀྱིས་ཚོར་ཐངས་དང་ སྤང་བ་ཤུགས་སྤྱོད་རང་ཡོད་པ་མ་ ཚད་ ང་བཅས་ར་འེ་འེ་བཞིན་དུ་གིས་འབད་རུང་ ཚོན་གཞི་ཚུ་ལུ་མནོ་ཐངས་དང་ དབྱེ་དབྱེ་འབད་ཐངས་སོ་སོ་སྤྱོད་པ་ལས་བརྟེན་ ཏྱི་ རྒྱུད་ཀྱིས་རང་འབད་རུང་ རྒྱུད་ར་གིས་གདམས་ལ་ཀླབ་མི་ཚོན་གཞི་འདི་གིས་གོ་བཟང་ལེས་ཏིག་ཅིག་སྤྱོད་ཚུགས་པ་བཟོ་དགོས་ཡིན།

ད་རེས་ནངས་པར་ ང་བཅས་ར་འེ་བཟོ་བཞོད་ཚུ་ལུ་ཚོན་གཞི་གཏང་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཚོན་གཞི་མཐུན་སྒྲིག་གི་ལག་ལེན་དང་ ཚོན་གཞི་ འཁོར་ལོ་ཚུ་ལག་ལེན་འཐབ་མ་ཚད་ ཚོན་གཞི་ལུ་སེམས་ཤུགས་ཐོབ་ཚུགས་ནི་གི་དོན་ལུ་ཐབས་ལམ་སོ་སོ་ཡང་ཡོད་པ་ཡིན། སེམས་ ཤུགས་བསྐྱེད་ནི་གི་དོན་ལུ་འབྲུང་ཁུངས་གཞན་ཚུ་གི་གྲངས་སྤྱོད་ པར་དང་ རི་མོ་ རི་མོ་འེ་ལག་དེབ་ རི་མོ་འེ་རས་ཆུ་དང་ འདྲི་གི་ རྒྱང་ལས་ཡང་གཏོ་བོ་རང་ ང་བཅས་ར་འེ་མཐའ་འཁོར་དང་ རང་བཞིན་ཚུ་ཚུད་པ་ཡིན། འདྲི་ཡང་ག་ཅི་འབད་ཡིན་ན་ན་ཟེར་བ་ཅིན་ ང་ བཅས་ར་འེ་མིག་ཏྱི་ དག་འཏྲོག་ཏྱི་དང་ མཐུན་ཏྲོག་ཏྱི་ སྤྱོད་ག་ཏྱི་ཡོད་པའི་ཚོན་གཞི་ཚུ་ནང་ཐིམ་འགྲུལ་ཡིན། སའི་བཞོད་པ་དང་ ལོ་འདབ་ མེ་ཏྲོག་ ཤིང་འབྲས་ཚུ་དང་ ཐ་ན་མི་གིས་བཟོ་ཡོད་པའི་མཐའ་འཁོར་དེ་ཚུ་གར་ ཚོན་གཞི་འེ་སྤྱོད་ཀྱི་འབྲུང་ཁུངས་ ཡ་ མཚན་ཆེད་ག་ཏྱི་དང་ འཇམ་ཏྱིང་ཏྱི་སྤྱོད་ཐོབ་ཚུགས་མི་ཡིན།

ཚོན་གཞི་འེ་སྤྱོད་སྤྱང་གི་དབྱེ་དག་པ་ཅིག་

- ✔ རང་བཞིན་ - མེ་ཏྲོག་ འདབ་མ་ ཤིང་ སྤྱོད་ལ་སོགས་པ།
- ✔ རང་བཞིན་གྱི་སའི་བཞོད་པ་ - གངས་རི་དང་ གཙང་ཆུ་ མཚོ་ ཉིམ་ཤར་མི་དང་ ཉིམ་འཇུལ་མི་ཚུ།
- ✔ རྒྱ་མཚོ་ - རྒྱ་གཞིངས་དང་ རྩོག་ཆགས་ རྩ་རིགས།
- ✔ རྩ་མེ་ལྗོད་ - མོ་ལ་ ལྷ་མོ་ རྩ་མོ་ ཆར་ཆུ་འེ་རུས་ཚོད།
- ✔ བཟའ་འབྲུང་ - ཤིང་འབྲས་དང་ ཚོད་བསྐྱེས་ རྩ་སྤྱོད་ རྩ་སྤྱོད་ལ་སོགས་པ།
- ✔ མི་གིས་བཟོ་བའི་དངོས་པོ་/ཁྲོམ་གྱི་བཞོད་པ་ - འཁོར་ལམ་དང་ སྤྱིང་ཁྲོམ་ ཁྲོམ་ ངར་ལ་སོགས་པ།
- ✔ རྒྱ་ཆ་ - གསེར་ ཤེལ་ དུལ་ ལྷགས་ ཟངས་ ཤིང་ རྩོམ་ རྩོ་ཆུང་ཀྱང་ འབྲུག་པ་ལ་སོགས་པ།
- ✔ མི་གི་ལས་དོན་ - རུས་སྤྱོད་ ཞབས་ཏྱི་ ལྷ་མོ་ རྩོད་ལེགས་ལ་སོགས་པ།
- ✔ མི་ - ཨ་ལོ་ གཞིན་མ་ རྩ་སྤོམ་ལ་སོགས་པ།
- ✔ སེམས་ཅན་ རྩ་ འབྲུབ་ - སྤྱ་ སྤྱོ་ རྩ་ རྩོད་ལེགས་ལ་སོགས་པ།

Nature རང་བཞིན།



Architecture བཞོན་རིག།



Animal སེམས་ཚན།



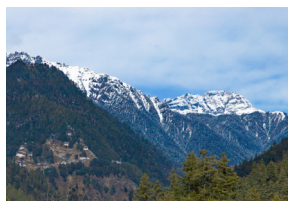
Food བཟའ་འཐུང།



People མི།



Season ཉམ་ཟླ།



Culture ལམ་སྒོལ།



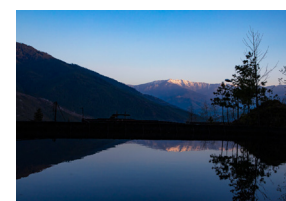
Raw Materials ལྷུ་མ།



Festivals ཅུས་ལྗོན།



Landscape སའི་བཞོན་པ།



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES

In Bhutan, colours embed meaning and significance. These may range from the secular to the sacred, from the common masses to royalty, from buildings, textiles to ceremonies and national symbols such as the blue poppy. Other traditional colour combinations include prayer flags, motifs and patterns used in architecture and buildings, banners, auspicious signs, furniture, etc.

In Bhutanese textiles and fabric, colours of kiras worn during special occasions such as weddings would often reflect the astrological sign and associated colours of the wearer, thought to bring good fortune to the wearer.

The rank of the bearer determines the colour of the scarf (kabney) for men and sash (rachu) for women. For example:

- ✔ Yellow for The King (Druk Gyalpo) and Chief Abbot (Je Khenpo);
- ✔ Orange for Minister (Lyonpo);
- ✔ Red for high ranking official (Dasho);
- ✔ Green for Judge (Drangpon);
- ✔ Blue for Members of Parliament;
- ✔ For commoners, white kabney for men and colourful rachu for women.



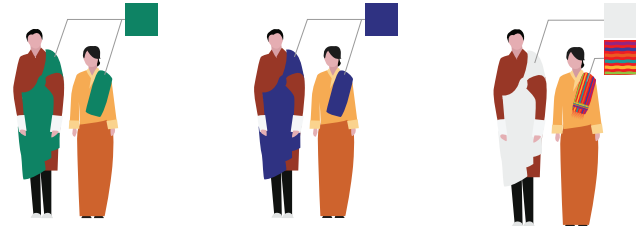
འབྲུག་པའི་སྤྱོད་སྤྱོད་ཀྱི་ཚོན་གཞི་སྤྱོད་ཐངས།

འབྲུག་ལུ་ ཚོན་གཞི་ཚུ་གི་དོན་དག་དང་ རྟགས་མཚན་སོ་སོ་སྤྱོད་ནི་ཡོད། འདི་ཚུ་ཡང་འཛིན་རྟེན་པའི་རྣམ་རྟོག་ལས་འགོ་བཙུགས་ཏེ་ཆེས་ཀྱི་འབྲེལ་བ་ཚུན་ཚད་དང་ མི་སྤྱོད་བཏང་གི་བསམ་ཚུལ་ལས་ཆེ་མཐོའི་གནས་ཤིང་ཚུན་ཚད་ བྱིས་དང་ཐགས་ཤིགས་ལས་འགོ་བཙུགས་ཏེ་དུས་སྤྱོད་དང་ མེ་ཏྲུག་ལུ་བཟུམ་ཆུལ་ཡོངས་ཀྱི་དོན་གསུང་ཚུན་ཚད་ཡོད་པ་ཡིན། རང་ལུགས་ཀྱི་ཚོན་གཞི་གཅིག་ཁར་བསྐྱེ་ཐངས་ཀྱི་ཐངས་སུ་ བཟོ་བཀོད་དང་ བྱིས་ དར་སྤྱང་ བཀྲ་ཤིས་རྟགས་བཟུང་ བྱིས་ཆས་ལ་སོགས་པ་ཚུ་གྲུང་ དར་དང་ དེ་མོ་ ལ་ཤིས་ལ་སོགས་པ་ཚུ་ཚུད་པ་ཡིན།

རང་ལུགས་འབྲུག་པའི་ཐོན་ཆས་ནང་ལུ་ དམིགས་བསལ་ཀྱི་དུས་སྤྱོད་གཉེན་ཀྱི་རྟེན་འབྲེལ་ལ་སོགས་པ་གི་སྐབས་ལུ་ཐོན་མི་ དཀྱི་ར་ཚུ་རང་སོའི་ལོ་རྟགས་དང་བསྐྱེན་ ཏེ་ཆུས་ཀྱི་ལ་ཐུག་ལས་འཕྲོད་སྤྱོད་དང་འཁྲུལ་ཞིན་པ་ལས་ མི་ཚོ་ནང་ལུ་ག་ཅི་རང་འབད་རུང་ ལེགས་ཤོམ་འོང་ནི་གི་དོན་ལུ་ ཚོན་གཞི་ སོ་སོ་སྤྱོད་ནི་ཡང་ཡོད་པ་ཡིན།

དཔྱེ་འབད་བ་ཅིན་ འབྲུག་པའི་ཐོན་ཆས་ཚུ་གི་ཐོན་ཆས་འདི་བགོ་ཡིན་པ་དང་ གོ་གནས་འཆང་མི་གི་དོན་གསུང་འདི་བཀག་བ་ཞེ་གི་ཚོན་གཞི་གི་སྤྱོད་པ་ཡིན། འདི་ཚུ་ཡང་:

- ✔ འབྲུག་ཆུལ་པོ་དང་ རྩེ་མཁན་པོ་ལུ་ན་བཟའ་སེར་པོ་དང་
- ✔ རྩོན་པོ་གི་གོ་གནས་འཆང་མི་ལུ་རས་གཟན་ལི་ཕྱང་
- ✔ དག་ཤོས་ཚུ་ལུ་རས་གཟན་དམར་པོ་
- ✔ དང་དཔོན་ཚུ་ལུ་རས་གཟན་ལྷང་ལ།
- ✔ སྤྱི་ཚོགས་ཀྱི་འཐུས་མི་ཚུ་ལུ་རས་གཟན་རྩ་ལ།
- ✔ མི་སེར་སྤྱོད་ལུ་ ཐོའི་བཀག་བ་ཞེ་དག་པོ་དང་ མོའི་རགས་ཕུང་ཚོན་གཞི་མ་འདུ།



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR FOOTWEAR

For traditional footwear (tshoghlam), the colour on the lower shaft, and the specific designs of decoration indicate the social status of the wearer. The various colours on the boot signifies the following:

- ✔ Yellow worn by The King and the Chief Abbot;
- ✔ Orange indicate that the wearer is a Minister;
- ✔ Red show that the user is a high ranking official;
- ✔ Green worn by commoners.

ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབྲུག་པའི་སྒྲུབ་སྒྲུབ་ཀྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

དེ་བཟུང་སྒྲུབ་སྒྲུབ་ཀྱི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབྲུག་པའི་ཚོས་གཞི་དང་དམིགས་བསལ་གྱི་བཟོ་དང་རྒྱན་ཆ་ཚུ་གིས་ཐོན་མི་དེའི་གོ་གནས་ཀྱི་དོན་གསལ་སྟོན་ཚུ་གསལ་ཡིན། དམིགས་བསལ་དུ་ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབྲུག་པའི་ཚོས་གཞི་ལུ་བརྟེན་དྲི་གཤམ་གསལ་གོ་གནས་ཀྱི་དབྱེ་བ་སྟོན་ཚུ་གསལ་ཡིན།

- ✔ འབྲུག་ཁྱུ་ལོ་དང་ཇེ་མཁན་པོ་གིས་བཞེས་མི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་སྒྲུབ་སྒྲུབ་ཀྱི་འབྲུག་པའི་ཚོས་གཞི་དང་
- ✔ སྟོན་པའི་གོ་གནས་ཅན་གྱི་ཚོགས་ལྷན་ལུ་ལེ་མང་།
- ✔ ཇེ་མཁན་པོ་གོ་གནས་ཅན་ཚུ་གི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབྲུག་པའི་ཚོས་གཞི་དང་
- ✔ མི་མེད་སྤྱི་བཏང་གི་ཚོགས་ལྷན་གྱི་འབྲུག་པའི་ཚོས་གཞི་དང་

Orange ལེ་མང་།



Red དམར་པོ།



Green ལྗང་ལ།



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

In terms of colour specifications for products, traditional Bhutanese textiles exemplify Bhutanese sense of colour aesthetics. For textiles with warp pattern weaves, examples of colours are as follows:

- 🚩 Mentsi Martha: Alternate yellow warp bands with red bands;
- 🚩 Lungserma: Alternate green red on yellow ground;
- 🚩 Dromchuchem: Literally means 'little boxes' with red, green, yellow and white pattern bands;
- 🚩 Möntha: Red and black pattern bands between white and colourful warp striping.

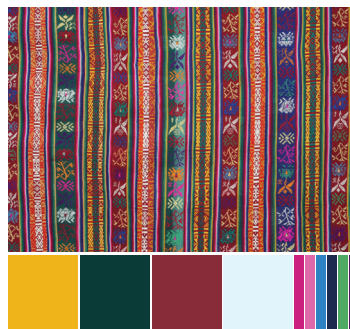
Mentsi Mathra མེན་ཅི་དམར་ཤ།



Lungserma ལུང་སེར་མ།



Dromchuchem ལྷོ་མ་ཅུ་ཅན་མ།



Möntha མོན་ཐག་ས།



ཐགས་རིགས་ཀྱང་འབྲུག་པའི་སྤར་སྟོལ་གྱི་ཆོས་གཞི་སྤྲིག་ཐངས།

ཐོལ་སྤྱོད་དེ་རྩེ་གསེས་གཞི་གི་རྣམས་གངས་པ་བསྐྱར་བཟངས་ཀྱི་ཐད་ཐད་སྤྱོད་པ་དང་རང་ལུགས་འཕྲུག་པ་འཐགས་འཐགས་ཆུ་གཞི་རྩ་བ་དེ་གི་འདྲེ་བཞགས་ཅིག་ཡིན། གཞི་སྤྱོད་ཀྱི་འདྲེ་མེས་པ་བསྐྱར་བཟངས་འཐགས་འཐགས་ཀྱི་ཆོས་གཞི་རྩ་བ་དེ་འདྲེ་འོག་ལུ་བཀོད་དོ་བཟུམ་ཡིན།

- ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་: གཞི་དཔལ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་
- ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་: གཞི་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་
- ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་: གཞི་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་
- ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་: གཞི་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་ལྷན་ཅི་དཔལ་པུ་

TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

In terms of colour combinations, some of the most robust combinations can be seen from the different types of Kushuthara. For example:

- ✔ Traditional Kushuthara: White background with red and blue patterning;
- ✔ Ngosham: Blue background;
- ✔ Jangsham: Green background;
- ✔ Mapsham: Red background.

Kushuthara སྒྲུབ་ལྷན་པ་ར།



Ngosham སྒོ་གཤམ།



Jangsham རྒྱང་གཤམ།



Mapsham དམར་གཤམ།



ཐགས་རིགས་གྲུར་འབྲུག་པའི་སྒྲིབ་སྒྲིལ་གྱི་ཚོས་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

ཚོས་གཞི་སྒྲིབ་སྒྲིལ་ཐངས་ཀྱི་ཐད་ཁར་སྒྲོད་པ་དེ་དཔེ་ཡ་མཚན་ཆེན་གྱི་སྒྲིབ་ལྷན་པ་ར་མ་འདྲུལ་སྒྲིབ་ལྷན་པ་མཚན་ཆེན་ལས་མཐོང་ཚུགས་པ་ཡིན། དཔེ་འབད་ཅིན་:

- ✔ དང་ཕྱུད་སྒྲིབ་ལྷན་པ་ར་གཞི་དཀར་རྒྱུ་ཐོག་ལུ་མེ་རྒྱ་དམར་པོ་དང་ཉན་མ།
- ✔ སྒོ་གཤམ་གཞི་ཉན་མ།
- ✔ རྒྱང་གཤམ་གཞི་ལྗང་ལ།
- ✔ དམར་གཤམ་གཞི་དམར་པོ།

TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR TEXTILES

Examples of some popular traditional Bhutanese textiles are shown below:

- ✂ Pangtsi
- ✂ Serthra
- ✂ Mathra
- ✂ Adha Mathra

ཐགས་རིགས་ཀྱང་འབྲུག་པའི་སྒྲུབ་སྒྲུབ་ཀྱི་ཚོན་གཞི་སྒྲིག་ཐངས།

ཡོངས་གྲགས་ཡོད་པའི་རང་ལྷགས་འབྲུག་པའི་ཐགས་རིགས་ཀྱི་དཔེ་རྒྱུ་འོག་ལྷ་བཀོད་དེ་ཡོད། འདི་རྒྱུ་གི་གངས་སུ་

- ✂ སྒྲུབ་ཚེ།
- ✂ ཐེང་ལ།
- ✂ དམར་ལ།
- ✂ ཨ་ཐང་དམར་ལ།

Pangtsi སྒྲུབ་ཚེ།



Serthra ཐེང་ལ།



Mathra དམར་ལ།



Adha Mathra ཨ་ཐང་དམར་ལ།



TRADITIONAL BHUTANESE COLOUR SCHEMES FOR REGIONAL COSTUMES

Examples of costumes worn by the regional groups:

- 🔪 Toedung: Merek Sakteng women's jacket;
- 🔪 Jathi: Layap women's jacket.

Toedung རྩོད་བྱུང།



ལུང་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁྱོན་ཆས་ཀྱི་འབྲུག་པའི་སྤར་སྒོལ་གྱི་ཚོས་གནི་ སྒྲིག་ཐངས།

ལུང་ཕྱོགས་ཀྱི་མི་ཚུ་གིས་ཁྱོན་ཆས་ཀྱི་དཔྱེ།

- 🔪 རྩོད་བྱུང་ མེ་རག་སག་སྒྲིང་གི་ཨམ་སུ་ཚུའི་རྩོད་བགོ།
- 🔪 རྩུ་ཁྱི་ ལ་ཡག་པའི་ཨམ་སུ་ཚུའི་རྩོད་བགོ།

Jathi རྩུ་ཁྱི།



